

Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας: Μια διδακτική πρόταση

Φωτεινή Κ. Σίμογλου
ΠΕ05-Γαλλικής Γλώσσας, Μ.Εδ.
fotsimoglou@yahoo.gr

Περίληψη

Οι εικαστικές τέχνες όπως η ζωγραφική, η γλυπτική και η αρχιτεκτονική, έχουν τη δική τους «γλώσσα» που στηρίζεται σε ένα σύνολο μέσων και κωδικών. Τα χρώματα, οι γραμμές, τα σχήματα, οι προσωπογραφίες, τα τοπία, το λεξιλόγιο εικαστικών όρων είναι μερικά από τα βασικά χαρακτηριστικά τους. Έτσι, προκύπτει μια οπτική γλώσσα που με το δικό της τρόπο μεταφέρει γνώση, νοήματα, πληροφορίες, συναισθήματα, κατανόηση του πολιτισμού και της κουλτούρας. Στον αντίποδα, η γλώσσα αποτελεί οντότητα επικοινωνιακού και κοινωνικοπολιτικού χαρακτήρα. Γλώσσα και πολιτισμός συμβιώνουν, συνυπάρχουν, συνταξιδεύουν σε μια δημιουργική διαδρομή από πολιτισμό σε πολιτισμό. Αντιλαμβάνεται, λοιπόν, κανείς πόσο σημαντικό ρόλο έχει ο πολιτισμός στη διαδικασία εκμάθησης της γλώσσας και δη της ξένης γλώσσας. Οι εικαστικές τέχνες μπορούν να συμπεριληφθούν στο μάθημα της ξένης γλώσσας ως μια μέθοδος διδασκαλίας που βοηθάει στην ανάπτυξη της συνειρμικής και πολιτισμικής επαφής με τη γλώσσα. Μέσω της προσεκτικής παρατήρησης, της ανάγνωσης, της ανάλυσης και αναπαραγωγής εικαστικών έργων οι μαθητές/τριες μπορούν να ενισχύσουν τη γλωσσική τους γνώση, αλλά και την αντίληψη στη πολιτιστική περίοδο της ξένης γλώσσας που μαθαίνουν. Η παρούσα εισήγηση επιχειρεί να συνοψίσει όλα τα παραπάνω και να αποδώσει μία γενική εικόνα σχετικά με τα διδακτικά οφέλη που προκύπτουν κατά την αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στη διδασκαλία των ξένων γλωσσών. Στη συνέχεια, πραγματεύεται την παρουσίαση ενός εφαρμόσιμου σχεδίου μαθήματος στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας για το επίπεδο Α2+ (ΚΕΠΑ) το οποίο συνδυάζει την αξιοποίηση των πινάκων ζωγραφικής με σκοπό να κινήσει την περιέργεια και το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών, να βοηθήσει στην εξοικείωσή τους με τη γαλλική τέχνη, να βελτιώσει την οπτική τους δεξιότητα, να ενισχύσει τον εμπλουτισμό του λεξιλογίου τους και να δώσει τη δυνατότητα να υπερπηδήσουν τα γλωσσικά εμπόδια κατά την παραγωγή του προφορικού ή/και γραπτού λόγου.

Λέξεις-κλειδιά: Τέχνη, Εκπαίδευση, Γαλλική Γλώσσα, Εικαστικές Τέχνες, Ιμπρεσιονισμός.

1. Εισαγωγή

Οι εικαστικές τέχνες αποτελούν έναν από τους αρχαιότερους και σημαντικούς τρόπους έκφρασης της ανθρώπινης δημιουργικότητας και φαντασίας. Η ανάπτυξη της τέχνης έχει συνδεθεί ιστορικά με την εξέλιξη της ανθρώπινης κοινωνίας και κουλτούρας (Gombrich, 1950). Η τέχνη μπορεί να μεταφέρει σημαντικές πληροφορίες για την κουλτούρα και τις αξίες ενός λαού (Efland, 2002). Ο όρος «εικαστικές τέχνες» έχει πολλές εκδοχές και ορισμούς ανάλογα με την περίπτωση και το πλαίσιο στο οποίο χρησιμοποιείται. Ωστόσο, μια γενική περιγραφή των εικαστικών τεχνών είναι ότι αναφέρονται σε μια κατηγορία τεχνών που χρησιμοποιούν την εικόνα ως κύριο μέσο έκφρασης.

Στην ιστορία της τέχνης, ο όρος εικαστικές τέχνες αναφέρεται συνήθως στην κατηγορία των τεχνών που περιλαμβάνουν τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τη σχεδίαση, τη χαρακτική και την αρχιτεκτονική. Σύμφωνα με τον ορισμό του Συμβουλίου των Τεχνών της Αγγλίας (Arts Council of England), οι εικαστικές τέχνες αναφέρονται στις τέχνες που χρησιμοποιούν οπτικά μέσα για να δημιουργήσουν έργα τέχνης. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τη φωτογραφία, τη σχεδίαση, την αρχιτεκτονική και άλλες τέχνες που χρησιμοποιούν οπτικά μέσα για να εκφραστούν και να δημιουργήσουν έργα τέχνης. Από την άλλη πλευρά, ο όρος εικαστικές τέχνες μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε ένα ευρύτερο πλαίσιο που περιλαμβάνει και άλλες τέχνες πέραν της παραδοσιακής κατηγορίας των



εικαστικών τεχνών. Για παράδειγμα, στο πλαίσιο των μετα-μοντέρνων στοχαστών, ο όρος μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να περιγράψει τη συνολική καλλιτεχνική πρακτική που εκφράζεται μέσα από τη χρήση των εικόνων και των σημάτων στη σύγχρονη πολιτιστική παραγωγή.

Συνολικά, ο όρος εικαστικές τέχνες αναφέρεται σε μια πολυδιάστατη κατηγορία τεχνών που χρησιμοποιούν την εικόνα ως κύριο μέσο έκφρασης. Αν και ο ορισμός των εικαστικών τεχνών διαφέρει ανάλογα με το πλαίσιο χρήσης του, η κοινή ιδέα είναι ότι αυτές οι τέχνες επικεντρώνονται στη δημιουργία εικόνων με διάφορους τρόπους και μέσα.

2. Η σημασία των εικαστικών τεχνών στην κοινωνία

Στην πολυπολιτισμική κοινωνία, οι εικαστικές τέχνες μπορούν να διαδραματίσουν έναν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της κατανόησης και αποδοχής των διαφορετικών πολιτισμών. Οι τέχνες αποτελούν έναν διαχρονικό και διαπολιτισμικό τρόπο έκφρασης, που επιτρέπει στους ανθρώπους να μοιράζονται, να εκφράζονται και να επενεργούν μέσω της τέχνης. Μέσω των εικαστικών τεχνών, οι άνθρωποι μπορούν να εξερευνήσουν τις διαφορετικές αισθητικές προσεγγίσεις, τις αξίες των διαφορετικών πολιτισμών, τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των πολιτισμών και να αναπτύξουν κατανόηση, σεβασμό και πολυπολιτισμική ενσυναίσθηση.

Σύμφωνα με μια μετα-ανασκόπηση που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Frontiers in Psychology*, η θεατρική και η εικαστική έκφραση μπορεί να βελτιώσει τη διάθεση, την αυτοεκτίμηση, την αντίληψη του εαυτού και την αποδοχή των άλλων στην κοινωνία (Stuckey & Nobel, 2010). Επιπλέον, οι εικαστικές τέχνες μπορούν να διευρύνουν το πνευματικό ορίζοντα των ανθρώπων στην πολυπολιτισμική κοινωνία, διότι προσφέρουν έναν τρόπο εξερεύνησης και ανακάλυψης νέων ιδεών, αξιών και προοπτικών. Μπορούν να ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της αυτοέκφρασης, και να βοηθήσουν τους ανθρώπους να αναπτύξουν τις προσωπικές τους ταυτότητες με στόχο την πολύπλευρη έκφραση αυτών μέσω της τέχνης.

Τέλος, οι εικαστικές τέχνες μπορούν να διαδραματίσουν έναν σημαντικό ρόλο στην ενίσχυση της κοινότητας και της συνοχής στην πολυπολιτισμική κοινωνία διότι αποτελούν τον συνδετικό κρίκο μεταξύ των ανθρώπων.

3. Η σημασία των εικαστικών τεχνών στην εκπαιδευτική διαδικασία

Οι εικαστικές τέχνες αποτελούν έναν σημαντικό τομέα της εκπαίδευσης, καθώς επιτρέπουν στους/στις μαθητές/τριες να αναπτύξουν δεξιότητες και γνώσεις που προσπερνούν την απλή μάθηση της τέχνης. Βοηθούν στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της αισθητικής αντίληψης και της ανάπτυξης της αυτοεκτίμησης και της αυτοπεποίθησης του/της μαθητή/τριας. Μια μελέτη του Eisner (2002) δείχνει ότι η εκπαίδευση στις εικαστικές τέχνες μπορεί να βοηθήσει τους/τις μαθητές/τριες να αναπτύξουν μια πιο βαθιά κατανόηση του περιβάλλοντος και να ενισχύσει τη δημιουργική τους σκέψη. Μέσω της τέχνης, οι μαθητές/τριες μπορούν να εκφραστούν με τον δικό τους τρόπο και να αναπτύξουν την αυτογνωσία τους.

Επιπλέον, η διδασκαλία των εικαστικών τεχνών συμβάλλει στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της επικοινωνίας και της συνεργατικής εργασίας μεταξύ των μαθητών/τριών. Τέλος, οι εικαστικές τέχνες συνδέονται στενά με την πολιτιστική κληρονομιά και βοηθούν τους/τις μαθητές/τριες να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τις διαφορετικές πολιτιστικές εκφράσεις. Όλα αυτά τα στοιχεία καθιστούν τις εικαστικές τέχνες μια αναπόσπαστη και πολύτιμη συνιστώσα της εκπαίδευσης.



4. Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στη ξένη γλώσσα

Η διδασκαλία της ξένης γλώσσας συχνά περιορίζεται στη χρήση γλωσσικών μέσων επικοινωνίας, όπως ο προφορικός και ο γραπτός λόγος. Ωστόσο, είναι ιδιαίτερα σημαντικό να αντιληφθούμε ότι η διδασκαλία της ξένης γλώσσας μπορεί να ενισχυθεί μέσω της χρήσης των εικαστικών τεχνών ως εργαλείου επικοινωνίας και έκφρασης. Η οπτική γλώσσα των εικαστικών τεχνών προσφέρει μια μοναδική δυνατότητα επικοινωνίας και έκφρασης που βασίζεται σε ένα συνεκτικό σύστημα εξειδικευμένων μέσων και κωδίκων. Το λεξιλόγιο των εικόνων, που περιλαμβάνει το χρώμα, τη γραμμή, το τόνο, το μοτίβο, την υφή, το σχήμα, τη φόρμα και το χώρο, μπορεί να λειτουργήσει ως γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ των μαθητών/τριών και των διδασκόντων/διδασκουσών, καθώς και ως εργαλείο επικοινωνίας μεταξύ των μαθητών/τριών.

Επιπλέον, οι εικαστικές τέχνες μπορούν να βοηθήσουν στην εξάσκηση και βελτίωση των δεξιοτήτων γλωσσικής επικοινωνίας. Σύμφωνα με την έρευνα του EFL Journal, η χρήση της τέχνης στη διδασκαλία των ξένων γλωσσών μπορεί να βελτιώσει την ακουστική κατανόηση, την προφορά, τη γραμματική και το λεξιλόγιο των μαθητών/τριών (Saville-Troike, 2006). Μέσω της διαδικασίας της δημιουργίας, της περιγραφής και της ανάλυσης των έργων τέχνης, οι μαθητές/τριες μπορούν να εκφράσουν ιδέες και συναισθήματα με διάφορους τρόπους, καθώς και να αναπτύξουν τη λεξιλογική τους ικανότητα.

Η διδασκαλία των εικαστικών τεχνών μπορεί επίσης να βελτιώσει τη γλωσσική και κοινωνική ευαισθητοποίηση των μαθητών/τριών, καθώς τα έργα τέχνης μπορούν να παρουσιάσουν διαφορετικές κουλτούρες και πρακτικές, καθώς και να ενισχύσουν την ευαισθητοποίηση για θέματα όπως η πολυπολιτισμικότητα και η διαφορετικότητα. Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στην ξένη γλώσσα είναι ένας τρόπος να διευρύνει την κατανόηση και την αντίληψη των διαφορετικών πολιτισμών και παραδόσεων. Επιπλέον, η ανάλυση της τέχνης στην ξένη γλώσσα μπορεί να βοηθήσει στην κατανόηση της αισθητικής αντίληψης των ανθρώπων σε διαφορετικές περιοχές και εποχές (Stankiewicz, 2003). Ειδικότερα, η ανάλυση της στυλιστικής εξέλιξης της τέχνης μπορεί να αποτελέσει μια πηγή πληροφοριών για την ιστορία και την πολιτική των διαφορετικών περιόδων (Arnheim, 1954).

Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στην ξένη γλώσσα μπορεί επίσης να συμβάλλει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων επικοινωνίας και εκφραστικότητας των μαθητών/τριών (Bresler, 2005). Η διδασκαλία της τέχνης σε ξένη γλώσσα μπορεί να βοηθήσει τους/τις μαθητές/τριες να αναπτύξουν τη δημιουργική σκέψη και την ευαισθητοποίηση στην τέχνη, προωθώντας την πολυπολιτισμική κατανόηση και τη διαπολιτισμική ανταλλαγή (Broudy, 1972).

Αξιοποιώντας τις εικαστικές τέχνες στη διδασκαλία των ξένων γλωσσών, οι γενικοί και οι επιμέρους στόχοι μπορούν να διατυπωθούν ως εξής:

Γενικοί στόχοι:

- καλλιέργεια των γλωσσικών δεξιοτήτων,
- διεύρυνση των επικοινωνιακών δεξιοτήτων και τεχνικών,
- ελεύθερη έκφραση σε ένα ασφαλές κλίμα μάθησης,
- αρμονική και αποτελεσματική αλληλεπίδραση,
- αποδοχή της διαφορετικότητας των πολιτισμών,
- ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικότητας,
- ανάπτυξη των γνωστικών και μεταγνωστικών δεξιοτήτων,
- καλλιέργεια συνείδησης και δεξιοτήτες αυτοαξιολόγησης και
- ενεργή συμμετοχή στη διδακτική διαδικασία.

Επιμέρους στόχοι:



- διαμόρφωση θετικής στάσης απέναντι στη γλώσσα-στόχο,
- καλλιέργεια των προσληπτικών ικανοτήτων,
- εμπλουτισμός του γενικού και ειδικού λεξιλογίου,
- εξοικείωση με απλά κειμενικά είδη αλλά και με πολυγραμματισμούς,
- ενίσχυση της δημιουργικής έκφρασης,
- ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας σχετικά με ένα έργο τέχνης ή ένα ρεύμα τέχνης και
- δημιουργία εικαστικών έργων.

Μέσω της αξιοποίησης των εικαστικών τεχνών στη διδασκαλία των ξένων γλωσσών, μπορούμε να επιτύχουμε τους παραπάνω γενικούς στόχους και να ενισχύσουμε τους/τις μαθητές/τριες σε επίπεδο γλωσσικής επικοινωνίας, πολιτισμικής κατανόησης, δημιουργικής σκέψης και αισθητικής αντίληψης.

5. Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

Με βάση την αναγνώριση της γλώσσας ως κοινωνικοπολιτική οντότητα και τη σημασία της εικαστικής τέχνης ως γλωσσικού και πολιτισμικού μέσου, προτείνουμε μια διδακτική πρόταση για το μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας που συνδυάζει την εκμάθηση της γλώσσας με την ανάλυση και την εμβάθυνση στην τέχνη.

5.1. Ταυτότητα της διδακτικής πρότασης

Γνωστικό αντικείμενο: Γαλλικά.

Θεματικό Πεδίο: Πολιτισμός και Τέχνες.

Θεματική Ενότητα: Η τέχνη στη ζωή μας-Ζωγραφικοί πίνακες του κινήματος του ιμπρεσιονισμού

Επίπεδο γλωσσομάθειας: A2+ σύμφωνα με το ΚΕΠΑ.

Προφίλ ομάδας στόχου: Μαθητές/τριες ηλικίας 14-16 ετών, οι οποίοι/ες διδάσκονται τη γαλλική ως ξένη γλώσσα.

Χρονική διάρκεια: 4 διδακτικές ώρες.

Ρόλοι εκπαιδευτικού: Ο/Η εκπαιδευτικός διαδραματίζει έναν σημαντικό ρόλο καθ' όλη τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσφέροντας ενθάρρυνση και καθοδήγηση στους/στις μαθητές/τριες κατά την εκτέλεση των διδακτικών δραστηριοτήτων. Συντονίζει τις ομάδες, παρέχει λύσεις, παρέχει εξηγήσεις και ενθαρρύνει τους/τις μαθητές/τριες να συμμετέχουν ενεργά στις δραστηριότητες.

Τρόπος εργασίας μαθητών/τριών: Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας υπάρχουν δραστηριότητες που πραγματοποιούνται ατομικά, ενώ άλλες απαιτούν συνεργασία σε ζευγάρια ή μικρές ομάδες. Το τελικό αποτέλεσμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας αποτελείται από ένα συλλογικό έργο, ένα ηλεκτρονικό βιβλίο, στο οποίο συμπεριλαμβάνονται τα αποτελέσματα των διαφορετικών επιμέρους δραστηριοτήτων. Ο/Η εκπαιδευτικός προωθεί τη συνεργασία των μαθητών/τριών και ενθαρρύνει τη δημιουργική διαδικασία, έτσι ώστε οι μαθητές/τριες να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους και να επιτύχουν κοινά αποτελέσματα.

Αξιολογικά κριτήρια επίτευξης του προσδοκώμενου μαθησιακού αποτελέσματος: Αυτοαξιολόγηση-Παρατήρηση-Φάκελος Υλικού-Ετεροαξιολόγηση.

Προϋποθέσεις υλοποίησης: Το σενάριο υλοποιείται στο εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου και οι μαθητές/τριες χρειάζεται να έχουν στοιχειώδη εξοικείωση με τη χρήση ψηφιακών μέσων στην καθημερινή διδακτική πρακτική. Το εργαστήριο πρέπει να είναι εξοπλισμένο με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, βιντεοπροβολέα, ηχεία και να υπάρχει εγκατεστημένος κειμενογράφος στους υπολογιστές.



Συνοπτική περιγραφή της διδακτικής πρότασης: Η διδακτική πρόταση διαρκεί τέσσερις διδακτικές ώρες και στοχεύει να εισαγάγει τους μαθητές στον κόσμο της τέχνης. Μέσα από διάφορες δραστηριότητες και μικρές εργασίες, οι μαθητές θα έρθουν σε επαφή με τη ζωγραφική και πιο συγκεκριμένα με το καλλιτεχνικό ρεύμα του ιμπρεσιονισμού.

Ο στόχος είναι να διδαχθούν όχι μόνο γνώσεις στην ξένη γλώσσα, αλλά και να αναπτύξουν αισθητικές δεξιότητες και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω της τέχνης. Μέσα από αυτήν την εμπειρία, οι μαθητές/τριες θα καλλιεργήσουν θετική στάση ζωής αναγνωρίζοντας την αξία της τέχνης στη ζωή μας, θα ενισχύσουν τη φαντασία τους και θα εκφράσουν τις σκέψεις τους. Επιπλέον, θα κατανοήσουν τον ρόλο της τέχνης ως μέσο σύνδεσης μεταξύ των ανθρώπων και θα αποκτήσουν διαπολιτισμική κουλτούρα. Τέλος, οι μαθητές/τριες θα συμμετέχουν σε ένα συνεργατικό πρόγραμμα δημιουργίας ενός συλλογικού ηλεκτρονικού βιβλίου που αντικατοπτρίζει τις γλωσσικές, ψηφιακές και διαπολιτισμικές δεξιότητες τους.

5.2. Αναλυτική περιγραφή

5.2.1. 1^η διδακτική ώρα

1) 1^η δραστηριότητα: *Vive la peinture!*

- *Είδος δραστηριότητας/διδακτική προσέγγιση:* Αφόρμηση/Καταιγισμός ιδεών/Δραστηριοποίηση υπάρχουσας γνώσης/Ερωτήσεις-Απαντήσεις/Συζήτηση στην ολομέλεια της τάξης/Παραγωγή προφορικού λόγου-Κατανόηση προφορικού λόγου/Οι μαθητές/τριες παίρνουν το λόγο και μπορούν να εκφραστούν στην ελληνική ή στη γαλλική γλώσσα.
- *Διάρκεια:* 15 λεπτά.
- Παρατηρήστε τους παρακάτω πίνακες και στη συνέχεια προσπαθήστε να απαντήσετε στις ερωτήσεις (Βλ. παράρτημα, Εικ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).
 - Γνωρίζετε τους πίνακες ζωγραφικής ή τους δημιουργούς τους;
 - Ποιες εικόνες κυριαρχούν στους πίνακες;
 - Ποια χρώματα παρατηρείτε και πώς χρησιμοποιούνται στους πίνακες;
 - Γνωρίζετε την ονομασία αυτού του κινήματος της τέχνης;
 - Ποια συναισθήματα σας προκαλούν αυτοί οι πίνακες;
 - Ποιες αντιδράσεις προκαλεί κάθε πίνακας σε εσάς;
 - Πώς μπορεί η ζωγραφική να αλλάξει την αντίληψή μας για τον κόσμο γύρω μας;
 - Ποιοι είναι οι διάφοροι τρόποι με τους οποίους μπορούμε να αναλύσουμε έναν πίνακα;
 - Ποια είναι η σημασία της τέχνης στην καθημερινή μας ζωή;
- Μετά την ολοκλήρωση της πρώτης δραστηριότητας, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να παρουσιάσει με απλό και κατανοητό τρόπο το καλλιτεχνικό ρεύμα του ιμπρεσιονισμού, παραθέτοντας τα χαρακτηριστικά του και αναφέροντας τους σημαντικότερους Γάλλους ζωγράφους που το αντιπροσωπεύουν. Επιπρόσθετα, μπορεί να αναφέρει το Μουσείο Ορσέ (Musée d'Orsay, Paris) ως την κορυφαία συλλογή έργων του ιμπρεσιονισμού, το οποίο παρουσιάζει στους επισκέπτες τη μεγαλύτερη έκθεση από αυτό το ρεύμα. Για περισσότερες πληροφορίες, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να ανατρέξει και στις παρακάτω ιστοσελίδες:
 - <https://urlz.fr/eTug>
 - <https://urlz.fr/eTuy>
 - <https://www.musee-orsay.fr/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=5evlBaoR2BQ>



- <https://www.youtube.com/watch?v=loSSuA84PZI>

2) 2^η δραστηριότητα: Vive la peinture impressionniste!

- *Είδος δραστηριότητας/διδασκτική προσέγγιση:* Καταιγισμός ιδεών/Δραστηριοποίηση υπάρχουσας γνώσης/ Ομαδική δραστηριότητα.
- Οι μαθητές/τριες καλούνται να δημιουργήσουν τον εννοιολογικό χάρτη της έννοιας «ιμπρεσιονισμός». Αφού γίνει η περιήγηση στις εικόνες και η δραστηριοποίηση της υπάρχουσας γνώσης με τον παράλληλο εμπλουτισμό του λεξιλογικού πεδίου που σχετίζεται με την τέχνη, οι μαθητές/τριες ομαδικά καλούνται να δημιουργήσουν τους δικούς τους εννοιολογικούς χάρτες και να τους αναρτήσουν στη συνεργατική πλατφόρμα <https://digipad.app/>. Η δημιουργία των εννοιολογικών χαρτών θα πραγματοποιηθεί στην ιστοσελίδα <https://www.mindmeister.com>. Συνεπικουρικά, μπορούν να αξιοποιηθούν τα διαδικτυακά λεξικά: <https://www.lerobert.com/> και <https://www.larousse.fr/>.
- *Διάρκεια:* 25 λεπτά.
- Ζήτω η ζωγραφική του ιμπρεσιονισμού! Μελετήστε προσεκτικά τους παρακάτω πίνακες και έπειτα δημιουργείτε ένα νοητικό χάρτη γύρω από το κίνημα του ιμπρεσιονισμού. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα <https://www.mindmeister.com>, δημιουργείτε δωρεάν λογαριασμό και ξεκινήστε τη δημιουργία ενός εννοιολογικού χάρτη. Μόλις ολοκληρώσετε τη δημιουργία σας, αναρτήστε το χάρτη στη συνεργατική πλατφόρμα <https://digipad.app/> (βλ. παράρτημα, Εικ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). Καλή επιτυχία!

5.2.2. 2^η διδασκτική ώρα

1) 1^η δραστηριότητα: Apprendre à décrire!

- *Είδος δραστηριότητας/διδασκτική προσέγγιση:* Κατανόηση γραπτού λόγου/Ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων παράλληλα με τις γλωσσικές δεξιότητες/Ατομική εργασία/Άσκηση αντιστοίχισης.
- *Διάρκεια:* 15 λεπτά.
- Μεταβείτε στον σύνδεσμο <https://learningapps.org/30246377> και αντιστοιχίστε τους πίνακες ζωγραφικής με τους αντίστοιχους ορισμούς. Διαβάστε προσεκτικά κάθε ορισμό πριν επιλέξετε, και εάν χρειαστεί μετακινείτε τους πίνακες για να τους δείτε καλύτερα. Καλή επιτυχία!
- Μετά το τέλος της δραστηριότητας, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να παρουσιάσει στους/στις μαθητές/τριες τους δημιουργούς και τους τίτλους των έργων αναφέροντας ορισμένα στοιχεία για τη ζωή τους και τις καλλιτεχνικές δημιουργίες τους.

2) 2^η δραστηριότητα: Présenter oralement votre tableau préféré!

- *Είδος δραστηριότητας/διδασκτική προσέγγιση:* Παραγωγή προφορικού λόγου/Ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων παράλληλα με τις γλωσσικές δεξιότητες/Ατομική εργασία. Συνεπικουρικά, μπορούν να αξιοποιηθούν τα διαδικτυακά λεξικά: <https://www.lerobert.com/> και <https://www.larousse.fr/>.
- *Διάρκεια:* 20 λεπτά.
- Επιλέξτε έναν πίνακα ζωγραφικής από αυτούς που μελετήσαμε στην τάξη και που σας ενδιαφέρει ιδιαίτερα. Μεταβείτε στην ψηφιακή εφαρμογή Digicord <https://ladigitale.dev/digirecord/#/> και ετοιμάστε μια προφορική παρουσίαση για να παρουσιάσετε την επιλογή σας. Περιγράψτε τι σας αρέσει σε αυτόν τον πίνακα και γιατί είναι σημαντικός για εσάς. Μην ξεχάσετε να χρησιμοποιήσετε κατάλληλο λεξιλόγιο για να περιγράψετε τα στοιχεία του πίνακα. Μόλις ολοκληρώσετε τη δημιουργία σας μπορείτε να την αναρτήσετε στη συνεργατική πλατφόρμα <https://digipad.app/> (βλ. παράρτημα Εικ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). Καλή επιτυχία!



5.2.3. 3η διδακτική ώρα

1η δραστηριότητα: Et si on décrirait par écrit notre tableau préféré?

- *Είδος δραστηριότητας/διδακτική προσέγγιση:* Παραγωγή γραπτού λόγου/Ηλεκτρονική γραπτή διάδραση/Ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων παράλληλα με τις γλωσσικές/Ομαδική δραστηριότητα (ομάδες 2-3 ατόμων).
- *Διάρκεια:* 25 λεπτά.
- Επιλέξτε έναν πίνακα ζωγραφικής από αυτούς που μελετήσαμε στην τάξη και μεταβείτε στην ψηφιακή εφαρμογή Digidoc <https://ladigitale.dev/digidoc/> για να συνεργαστείτε με τους/τις συμμαθητές/τριές σας και για να γράψετε μια πλήρη περιγραφή αυτού του πίνακα (50-70 λέξεις). Μοιραστείτε τις ιδέες σας και χρησιμοποιήστε πλούσιο και κατάλληλο λεξιλόγιο για να τον περιγράψετε. Βεβαιωθείτε ότι το κείμενό σας είναι καλά οργανωμένο με σαφήνεια και συνοχή. Μόλις ολοκληρώσετε τη δημιουργία σας μπορείτε να την αναρτήσετε στη συνεργατική πλατφόρμα <https://digipad.app/> (βλ. παράρτημα, Εικ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

5.2.4. 4η διδακτική ώρα

1η δραστηριότητα: Notre livre électronique sur le courant impressionniste!

- *Είδος δραστηριότητας/διδακτική προσέγγιση:* Ηλεκτρονικό βιβλίο/Παραγωγή γραπτού λόγου/Ομαδική δραστηριότητα/Βιωματική προσέγγιση. Οι μαθητές/τριες, οργανωμένοι/ες σε ομάδες των 2-3 ατόμων, αναλαμβάνουν να συγκεντρώσουν το υλικό όλων των προηγούμενων δραστηριοτήτων και να δημιουργήσουν ένα εικονογραφημένο ηλεκτρονικό βιβλίο. Στην παρουσίαση αυτή προσθέτουν προσωπικά σχόλια, εκφράζουν τις εντυπώσεις τους και περιγράφουν την εμπειρία τους.
- *Διάρκεια:* 45 λεπτά.
- *1η δραστηριότητα:* Ο τελικός στόχος μας είναι να συνθέσουμε τις τελικές μας εργασίες σε ένα ηλεκτρονικό βιβλίο που θα παρουσιάσουμε. Χρησιμοποιείτε την ηλεκτρονική σελίδα <https://bookcreator.com/> για να δημιουργήσετε το έργο σας, οργανώνοντάς το με τρόπο καλαίσθητο και δημιουργικό.

6. Συμπεράσματα

Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας αποτελεί μια αποτελεσματική διδακτική προσέγγιση που βοηθά στη βελτίωση των γλωσσικών δεξιοτήτων των μαθητών/τριών. Η χρήση εικόνων και έργων τέχνης μπορεί να ενισχύσει την κατανόηση και την απόκτηση της γλώσσας και να δώσει τη δυνατότητα στους/στις μαθητές/τριες να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους και να εκφραστούν με τρόπο που είναι εμπλουτισμένος.

Οι διδακτικές δραστηριότητες που χρησιμοποιούν τα εικαστικά μέσα μπορούν να περιλαμβάνουν την ανάλυση εικόνων και έργων τέχνης, τη δημιουργία δικών τους έργων τέχνης, την ανάγνωση και τη συζήτηση σχετικά με την τέχνη και τα κείμενα που σχετίζονται με αυτήν. Μέσω αυτών των δραστηριοτήτων, οι μαθητές/τριες μπορούν να βελτιώσουν την κατανόησή τους για τη γαλλική γλώσσα και τον πολιτισμό της Γαλλίας και άλλων γαλλόφωνων χωρών.

Επιπλέον, η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών το μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας μπορεί να ενθαρρύνει την αλληλεπίδραση και τη συνεργασία μεταξύ των μαθητών/τριών και να ενισχύσει την αυτοπεποίθησή τους στη χρήση της γλώσσας. Επιπλέον, η διδασκαλία της γαλλικής μέσω της τέχνης μπορεί να ενθαρρύνει την πολυπολιτισμικότητα και τον σεβασμό για τις διαφορετικότητες. Η διδασκαλία με τη χρήση τέχνης μπορεί να ενθαρρύνει την περιέργεια και το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών για τη γλώσσα και τον



πολιτισμό της Γαλλίας και να τους βοηθήσει να ενταχθούν σε μια παγκόσμια κοινότητα πολυγλωσσίας και πολιτιστικής ανταλλαγής.

Βιβλιογραφικές αναφορές

- Armstrong, P. (2017). *What is art for? The role of art in society*. Retrieved from <https://www.thoughtco.com/the-role-of-art-in-society-182212>
- Arnheim, R. (1954). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. University of California Press.
- Baudoin, M., & Placines, S. (2018). *L'art pour développer la production orale en classe de FLE*. Études de linguistique appliquée.
- Bresler, L. (2005). *An international review of curriculum and assessment frameworks in arts education, pre-K-12*. Studies in Art Education.
- Broudy, H. S. (1972). The role of the arts in general education. *The Journal of Aesthetic Education*.
- Efland, A. D. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. Teachers College Press.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Gombrich, E. H. (1950). *The story of art*. Phaidon Press.
- Saville-Troike, M. (2006). *Introducing second language acquisition*. London: Cambridge University Press.
- Stankiewicz, M. A. (2003). *The stylistic analysis of paintings*. Harper & Row.
- Stuckey, H. L., & Nobel, J. (2010). *The connection between art, healing, and public health: A review of current literature*. *American Journal of Public Health*, 100(2).
- Suomela-Salmi, E., & Tainio, L. (2018). *La dimension culturelle de l'enseignement-apprentissage des langues étrangères à l'aide des œuvres d'art*. Recherches en didactique des langues et des cultures.
- UNESCO. (2021). *Culture: Our creative diversity*. Retrieved from <https://en.unesco.org/creative-cities/home>
- Αθανασάτου, Ι., Βλαβιανού, Α., Γραφάκου, Ε., Καλαμπάκας, Ε., Λαμπίτση, Β., Μόσχος, Κ., & Φραγκή, Μ. (2011). *Βασικό επιμορφωτικό υλικό: Αξιοποίηση των τεχνών στην εκπαίδευση. Τόμος Γ'.* Αθήνα: Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Κόκκος, Α., & Συνεργάτες. (2011). *Εκπαίδευση μέσα από τις τέχνες*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Παράρτημα

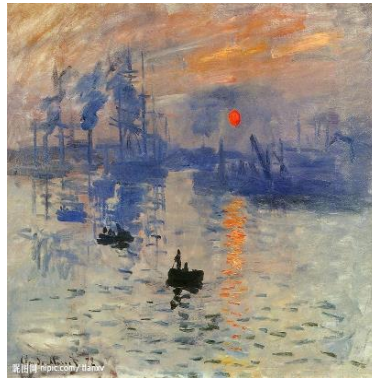
1. Ψηφιακές πηγές και εργαλεία

- <https://urlz.fr/eTug>
- <https://urlz.fr/eTuy>
- <https://www.musee-orsay.fr/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5evlBaoR2BQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IoSSuA84PZI>
- <https://digipad.app/>
- <https://www.mindmeister.com>
- <https://www.lerobert.com/>
- <https://www.larousse.fr/>
- <https://learningapps.org/30246377>
- <https://ladigitale.dev/digirecord/#/>



<https://ladigitale.dev/digidoc/>
<https://bookcreator.com/>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Impression,_soleil_levant,_1872.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edgar_Degas_-_The_Ballet_Class_-_Google_Art_Project.jpg
https://artsandculture.google.com/story/camille-pissarro-12-works/DQWhh-lpt_TwTw?hl=en
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Dance_at_Le_Moulin_de_la_Galette_-_Google_Art_Project.jpg
<https://artsandculture.google.com/entity/paul-c%C3%A9zanne/m063mx?hl=en>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Poppy_Field_-_Google_Art_Project.jpg

2. Εικόνες

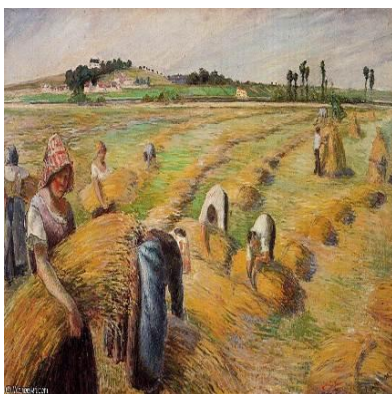


Εικόνα 1. Claude Monet, Εντύπωση, Ανατέλλων ήλιος, 1872

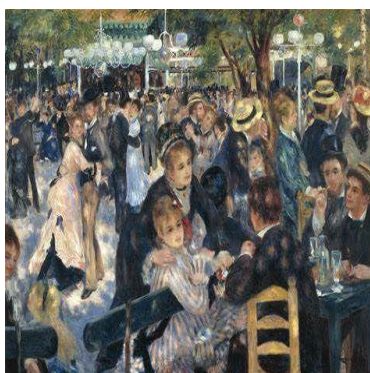


Εικόνα 2. Edgar Degas, Το μάθημα χορού, 1873-1875

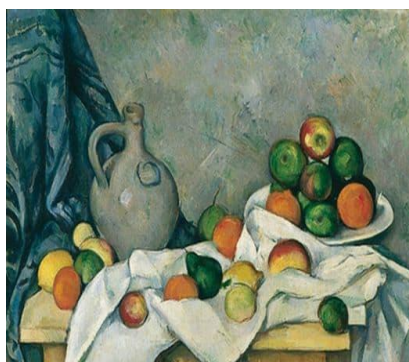




Εικόνα 3. Camille Pissarro, Η σοδειά, 1882



Εικόνα 4. Pierre-Auguste Renoir, Χορός στο Le Moulin de la Galette, 1876



Εικόνα 5. Paul Cézanne, Κουρτίνες, κανάτι και φρουτιέρα, 1893-1894



Εικόνα 6. Claude Monet, Οι παπαρούνες, 1873





Εικόνα 7. Van Gogh, Έναστρο η νύχτα, 1889

