

Βασιλικής Μπόμπου-Σταμάτη: *Ο Βικέντιος Δαμοδός, Βιογραφία - Έργογραφία 1700-1752*, Αθήνα, έκδ. τῆς συγγρ. 1982, 21 x 14, 395 σελίδες.

Ἡ ἔρευνα τῆς νεοελληνικῆς φιλοσοφίας εὐτύχησε νά βρεῖ στή νεότερη γενιά τῶν ἐρευνητῶν δύο καθ' ὅλα ἀξιους ἐπιστήμονες μέ εὐσυνειδησία καί ἦθος, τῆ Ρωξάνη Ἀργυροπούλου, πού χρόνια τώρα κινεῖται στό χῶρο αὐτό μέ ξεχωριστή ἐπίδοση, καί τῆ Βασιλική Μπόμπου-Σταμάτη. Ἡ Βασιλική Μπόμπου-Σταμάτη ἔρχεται νά καλύψει ἕνα πραγματικό κενό μέ τή μονογραφία της γιά τή ζωή καί τό ἔργο τοῦ Κεφαλλονίτη δάσκαλου, λόγιου καί φιλόσοφου Βικέντιου Δαμοδοῦ (1700-1752), ἑνός ἀπό τούς πρώτους δημοτικιστές, ὅπως χαρακτηρίστηκε.

Ἡ Βασιλική Μπόμπου-Σταμάτη ἀναζήτησε καί συγκέντρωσε ἀπό τά Ἀρχεῖα τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος τῆς Βενετίας καί τό Ἀρχεῖο τῶν Riformatori ὕλικό γιά τή ζωή τοῦ Βικέντιου Δαμοδοῦ, τό διδασκαλικό καί τόν οἰκογενειακό του περίγυρο μέ σκοπό ὄχι μόνο νά συμπληρώσει τά βιογραφικά στοιχεῖα καί νά συγκροτήσει τίς σκόρπιες πληροφορίες, ἀλλά καί νά δείξει τή σχέση τους στή διαμόρφωση τῆς προσωπικότητος τοῦ Δαμοδοῦ καί τήν ἐπίδρασή τους στήν πνευματική ζωή του. Ἰδιαίτερα ἐρεύνησε τίς πληροφορίες γιά τή Σχολή καί τούς μαθητές τοῦ Κεφαλλονίτη δάσκαλου. Τό βασικό της ἐπίτευγμα εἶναι ἡ συγκέντρωση νέων στοιχείων γιά τό ἔργο τοῦ Δαμοδοῦ. Κατά τήν ἔρευνα στίς βιβλιοθήκες καί τίς συλλογές χειρογράφων ἐντόπισε 12 ἄγνωστα ὡς σήμερα ἔργα τοῦ Δαμοδοῦ καί αὐξήσε τόν ἀριθμό τῶν 20 ὡς τώρα γνωστῶν κωδίκων πού τά παραδίδουν κατά 150, ἀνάμεσα σ' αὐτούς καί τόν μοναδικό αὐτόγραφο κώδικα τοῦ Δαμοδοῦ. Τήν πορεία τῆς ἔρευνας καί τό συνδυασμό τῶν στοιχείων πού τήν ὀδήγησαν σ' αὐτή τήν διαπίστωση ἐκθέτει σέ χωριστό κεφάλαιο. Στήν παρουσίαση τοῦ ἔργου τοῦ Δαμοδοῦ ἡ Βασιλική Μπόμπου-Σταμάτη ἀκολουθεῖ ἀναλυτική μέθοδο. Ἀφοῦ κατέταξε τά κεφάλαια καί ἔδωσε τήν παλαιογραφική περιγραφή τους μαζί μέ ὀρισμένες γιά κάθε χειρόγραφο παρατηρήσεις ἡ συγγραφέας παρουσιάζει χωριστά τό περιεχόμενο καί τή δομή κάθε ἔργου. Ἰδιαίτερη παρουσίαση γίνεται γιά τά ἔργα Φυσική, Δογματική, Ἠθική, γιατί, ὅπως ὑποστηρίζει ἡ ἴδια, τά θεωρεῖ ἀποκαλυπτικά τῆς μεθόδου καί τοῦ στοχασμοῦ τοῦ Δαμοδοῦ.

Ἡ Βασιλική Μπόμπου-Σταμάτη προσπάθησε νά δώσει λύσεις σέ πολλά τεχνικά καί ἐρμηνευτικά προβλήματα καί εἶναι χαρακτηριστικό τοῦ ἐπιστημονικοῦ της ἠθους, ὅτι, ὅπου αἰσθάνθηκε τό ἔδαφος λιγότερο βέβαιο, δέν προχώρησε σέ πρόχειρες ἢ εὐφάνταστες ἀπαντήσεις, ἀλλά ἡ ἀρκέστηκε στήν ἀνασυγκρότηση τῶν ὑπαρχόντων στοιχείων ἢ προσέφερε, μέ πολλή περίσκεψη, τή δική της ἄποψη ὡς πρόταση γιά περαιτέρω ἔρευνα.

Στό τρίτο μέρος τῆς πραγματείας της μέ ὀξύμεια καί κριτικό πνεῦμα ἡ Βασιλική Μπόμπου-Σταμάτη τοποθετεῖ τό Βικέντιο Δαμοδό στό χῶρο τῆς νεοελληνικῆς παιδείας καί τοῦ στοχασμοῦ τῆς ἐποχῆς του.

Ἡ μονογραφία γιά τό Βικέντιο Δαμοδό περιέχει ἐπίσης παραρτήματα (μέ σχολιασμένα κάποια ἀπό τά ἔγγραφα πού χρησιμοποιήθηκαν στήν ἔρευνα γιά τό Δαμοδό), πίνακες περιεχομένων τῶν κυριότερων ἀνέκδοτων ἔργων τοῦ Δαμοδοῦ καί πλήρες εὐρετήριο ὀνομάτων καί πραγμάτων.