



ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΣΥΝΕΔΡΙΑ

ΤΡΙΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η Ελληνική Εταιρεία Φιλοσοφικών Μελετών σε συνεργασία με τη Διεθνή Ακαδημία Φιλοσοφίας της Τέχνης, με το Ίδρυμα Έρευνας και Εκδόσεων Νεοελληνικής Φιλοσοφίας και με την ενίσχυση του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, οργάνωσε την Τρίτη Διεθνή Εβδομάδα Φιλοσοφίας της Τέχνης στην Κέρκυρα (23-28 Σεπτεμβρίου 1984), με γενικό θέμα: «Οντολογία και αξιολογία του έργου τέχνης». Στην Γ΄ Διεθνή Εβδομάδα έλαβον μέρος ογδόντα περίπου ομιλητές, Έλληνες και ξένοι επιστήμονες, ειδικοί σε θέματα φιλοσοφίας της τέχνης.

Η επίσημη έναρξη της Εβδομάδας περιελάμβανε δύο εκδηλώσεις: (α) τον εορτασμό της Εκατονταετηρίδος από το θάνατο του κερκυραίου φιλοσόφου Πέτρου Βραΐλα-Αρμένη (1812-1884), με προσφωνήσεις του καθηγητού και ακαδημαϊκού κ. Ε. Μουτσόπουλου, προέδρου του Ιδρύματος Έρευνας και Εκδόσεων Νεοελληνικής Φιλοσοφίας, του κ. Κ. Νικολάκη-Μούχα, προέδρου της Αναγνωστικής Εταιρείας Κερκύρας και του κ. Ι. Κούρκουλου, Δημάρχου της πόλης της Κέρκυρας και (β) την πανηγυρική συνεδρία της Διεθνούς Ακαδημίας Φιλοσοφίας της Τέχνης με τις προσφωνήσεις του καθηγητού κ. André Mercier, Προέδρου της Ακαδημίας και του καθηγητού και Ακαδημαϊκού κ. Ε. Μουτσόπουλου, Αντιπροέδρου της Ακαδημίας. Κατά την πανηγυρική αυτή συνεδρία απονεμήθηκαν τα βραβεία της Ακαδημίας.

Στην πρώτη θεματική ενότητα της Εβδομάδας μίλησαν, μεταξύ των άλλων, οι καθηγητές R. Galeffi, «Le statut de l'oeuvre d'art», H. Arzt, «Le statut de l'oeuvre d'art selon Heidegger», Θ. Πελεγρίνης, «Is there any Metaphysics of the Work of Art?», ο Σ. Τόμπρας, «L'oeuvre musicale en tant que texte», ο V. Cauchy, «Art et métaphysique dans la pensée d'Aristote», ο Th. Losoncy, «The being of the work of Art: Aristotle on his Predecessors», ο F. P. Hager, «Métaphysique et axiologie de l'oeuvre d'art chez Platon et Plotin», ο Κ. Νιάρχος, «Longinus on the Work of Art» και ο Λ. Κουλουμπαρίσης, «L'être de l'oeuvre d'art chez les Grecs».

Στη δεύτερη θεματική ενότητα ακούστηκαν οι ανακοινώσεις των καθηγητών J.M. Trigeaud, «Perception esthétique et sentiment du juste», του J. Eekels, «On the Axiology of Industrial Design», της M. Golaszewska, «A Work of Art in the Axiological Situation», του Λ. Μπαρτζελιώτη, «Emotion as a Mediating Element in the Evaluation of the Work of Art», του Ν. Χρόνη, «The Evaluation of the Work of Art: Common Sense or Inter-subjectivity?» και της Β. Τσινόρεμα, «Wittgenstein on the Work of Art».

Στην τρίτη, τέλος, θεματική ενότητα της Εβδομάδας οι ανακοινώσεις που εσημείωσαν ιδιαίτερη επιτυχία ήσαν των καθηγητών H. Joly, «Idole, icône et fantasma. Pour une tyrologie de la statue grecque», της M. Villela-Petit, «Polyclète et la question de l'image dans le «Sophiste» de Platon», της K. Χριστοδούλου, «Le «Paradoxe sur le comédien»: de la nature à l'art», του Δ. Μούκανου, «Symbolic and Classical Art according to Hegel», της Α. Κελεσιδου-Γαλανού, «Réflexions critiques sur le théâtre de l'absurde» και του N. Καλογεροπούλου, «L'exceptionnalité de l'oeuvre d'art».

Στο τέλος κάθε συνεδρίας έγιναν χρήσιμες και εποικοδομητικές συζητήσεις, στις οποίες λάμβαναν το λόγο, εκτός από τους ομιλητές και τους συγγραφείς ανακοινώσεων, το ευρύτερο κοινό και φοιτητές. Οι εργασίες της Εβδομάδας έκλεισαν με τις καταληκτικές ομιλίες των καθηγητών Ε. Μουτσόπουλου και V. Cauchy. Τα πλήρη κείμενα των ανακοινώσεων, συζητήσεων και των προσφωνήσεων θα κυκλοφορήσουν προσεχώς σε δύο τόμους.

ΔΡ Λ. Κ. ΜΠΑΡΤΖΕΛΙΩΤΗΣ
ΤΟΜΕΑΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Μέ γενικό θέμα τήν έννοια τής *ουτοπίας*, καί μέ μερικώτερη θεματική, φιλοσοφικής κυρίως ύφης, ή Έλληνική Άνθρωπιστική Έταιρεία οργάνωσε τό έκτο της Διεθνές Συμπόσιο, υπό τήν αίγίδα του Έπουργείου Πολιτισμού καί Έπιστημών. Από τίς 16 ως τίς 20 Σεπτεμβρίου, παρουσιάστηκαν συνολικά 35 ανακοινώσεις από Έλληνες καί ξένους επιστήμονες διαφόρων επιστημονικών περιοχών καί ειδικοτήτων, πού αντιμετώπισαν μέ επιτυχία τά ποικίλα επίμερους θέματα, πού εντάσσονται στό γενικό πλαίσιο τής υπό εξέταση έννοιας. Τό Συμπόσιο περιελάμβανε τέσσερις μεγάλες ενότητες: Α. Βασικές θέσεις καί στοιχεΐα τής ουτοπίας. Β. Ιστορία τής ουτοπίας. Γ. Δυνατότητες καί όρια τής ουτοπίας στή σύγχρονη εποχή. Δ. Προοπτικές τής ουτοπίας γιά τό μέλλον. Οί περιλήψεις όλων τών ανακοινώσεων καθώς καί τό πλήρες πρόγραμμα αποτέλεσαν είδικά τεύχη, πού είχαν στή διάθεσή τους οί Σύεδροι. Τά πλήρη κείμενα τών ανακοινώσεων κυκλοφορουν σύντομα σέ έναίο τόμο.

Η επίσημη έναρξη του Συμποσίου έγινε μέ μία σύντομη εισήγηση του Προέδρου τής Έλληνικής Άνθρωπιστικής Έταιρείας καθηγητή κ. Άριστοξένου Σκιαδά.

Όμιλητές τής πρώτης ενότητας ήταν οί καθηγητές O. Gigon (Bern), H. Givsan (Darmstadt) καί R. Piermeier (Paderborn).

Ό πρώτος αναφέρθηκε στήν έννοια τής ουτοπίας, επισημαίνοντας ότι ή ουτοπία άφορᾶ τό σύνολο μιάς κοινωνίας καί όχι ένα μεμονωμένο άτομο· είναι τό συμπλήρωμα εκείνης τής ανεπάρκειας του ανθρώπου, πού εκδηλώνεται στήν ιστορία, αποτελώντας έτσι τό αντίστοιχο τής ιστορικότητας. Ό H. Givsan μίλησε γιά τήν «Όυτοπία καί Λογική» καί ό R. Piermeier γιά τά έσωτερικά συστατικά στοιχεΐα τής ουτοπίας («Όυτοπία: Μνήμη καί φαντασία»).

Στή *δεύτερη ενότητα* άκούστηκαν οί ανακοινώσεις τών: H. Flashar (München): «Η άρχαία ελληνική λογοτεχνία στήν ουτοπική σκέψη του E. Bloch», Α. Κελεσιδου-Γαλανού (Άθήνα) «Δύο έρμηνείες γιά τήν «ουτοπική» πλατωνική πολιτεία», όπου επιχειρείται ή διάκριση τής πλατωνικής σύλληψης τής πολιτείας από τίς μυθιστορηματικές συλλήψεις καθώς καί ή άναίρεση τής «ουτοπιστικής» θεώρησης τής πλατωνικής πολιτείας μέ επιχειρήματα πού άντλοΰνται από τό πλατωνικό έργο, Α. Ζαχαρίου (Άθήνα): «Άριθμητική καί Καλλίπολις», R. Müller (Berlin, DDR): «Έργασία καί έλεύθερος χρόνος στήν άρχαία κοινωνική ουτοπία», G. Verbeke: (Louvain): «Η ίδανική πολιτεία τών