

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, οργάνωσε ένα Συμπόσιο για την Τέχνη (Παρασκευή 12 Οκτ. - 14 Οκτ. 1984).

Εναρκτήριες προσφωνήσεις έγιναν από τον Υφυπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Παπαθεμελή και τον Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καθηγητή κ. Φατούρο. Την έναρξη των εργασιών του Συμποσίου χαιρέτησε ο Πρόεδρος του Δ. Συμβουλίου του Τελλογλείου Ιδρύματος Καθηγητής κ. Ι. Αναστασίου και ο Καθηγητής κ. Δ. Παντερμαλής.

Την εναρκτήριο ομιλία έκανε ο Καθηγητής του Παν/μίου Αθηνών κ. Χρύσανθος Χρήστου.

Από τις πολλές ανακοινώσεις που έγιναν στις ειδικές συναντήσεις, ξεχώρισαν ιδιαίτερα οι εξής: η ανακοίνωση του Καθηγητή κ. Γ. Μουρέλου, «εξωγενείς και ενδογενείς παράγοντες στην ερμηνεία της τέχνης», του Ε. Κουντουρά «Επιδράσεις ευρωπαϊκού συμβολισμού στην ελληνική ζωγραφική», του κ. Α. Χαραλαμπίδη «Με αφορμή ένα 'παράθεμα' σε έργο του Cézanne», της κυρίας Ι. Μανωλιδάκη «Η ανάγνωση του έργου Τέχνης», του κ. Α. Ξύδη «Παρατηρήσεις γύρω από την γένεση της Νεοελληνικής Τέχνης», του κ. Ν. Χριστιανόπουλου «Χρειάζεται πολλή δουλειά ακόμη (Προτάσεις για τη μελέτη των καλών τεχνών στη Θεσσαλονίκη)», του κ. Μακρή «Η ελληνική λαϊκή ζωγραφική και οι ευρωπαϊκές καλλιτεχνικές Σχολές» του κ. Ν. Νικονάνου «Η ζωγραφική στη Θεσσαλονίκη από τον 4ο ως το 15ο αιώνα μ.Χ. και η θέση της έρευνας» και του κ. Α. Κωτίδη «Το κυνήγι του θησαυρού (προβλήματα προσέγγισης του αντικειμένου επιστημονικής έρευνας)».

ΤΕΡΕΖΑ ΠΕΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΛΛΑΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Θ΄ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Μέ θέμα «*Τό Αιγαίο και ή πρωτοποριακή συμβολή, ιδιαίτερα τής Δωδεκανήσου, στό νεοελληνικό πολιτισμό*», έγινε από 1-5 του Νοέμβρη στή Ρόδο το 9ο Διεθνές Συμπόσιο του Αιγαίου. Στό Συμπόσιο εξετάστηκαν θέματα τής Ιστορίας, τής τέχνης καί τής Φιλοσοφίας του Αιγαίου από τά προϊστορικά χρόνια ως σήμερα. Τό Συνέδριο είχε τή συμπαράσταση του Ύπουργείου Πολιτισμού καί Ίπιστημών καί τήν ήθική καί ύλική βοήθεια του Δήμου Ροδίων. Στόχος του, όπως καί στά προηγούμενα συνέδρια τής Ίταιρείας Μελετών του Αιγαίου, ήταν ή «διάσωση των νησιών μας από τόν τουριστικό κατακλυσμό καί ή ένίσχυση τής ικανότητας νά διατηρήσουν άλώβητη τήν έθνικολαϊκή τους ταυτότητα». Είκοσι πέντε Σύνεδροι ήταν Δωδεκανήσιοι. Τίς μέρες του Συνεδρίου επικράτησε ύψηλή επιστημονική άτμόσφαιρα καί έγκαρδιότητα. Κατά τή διάρκεια του Συμποσίου λειτούργησε Έκθεση Δωδεκανησιακού Βιβλίου καί τύπου.

Τόν πανηγυρικό τής πρώτης μέρας έκφώνησε ό Άκαδημαϊκός, Καθηγητής κ. Κων/νος Δεσποτόπουλος μέ θέμα «*Ή Ρόδος των μεγάλων παραδόσεων στην Ιστορία του πνεύματος καί τής φιλοσοφίας*». Ο Καθηγητής Κ. Δεσποτόπουλος παρουσίασε τή συνάφεια τής Ρόδου μέ τήν άλλη Έλλάδα ήδη από τούς όμηρικούς χρόνους καί τίς διάφορες επιτεύξεις της στο πολιτιστικό καί πολιτικό πεδίο. Ίδιαίτερα έξηρε τή μεγάλη άκμή της στον 2ο καί 1ο π.Χ. αιώνα καί τήν άποφασιστική συμβολή της τότε γιά τή διάδοση του έλληνι-

κού πολιτισμού στη Ρώμη και διά μέσου τῆς Ρώμης στη δυτική Εὐρώπη.

Στίς 2 Νοεμβρίου μίλησαν οἱ Ἀκαδημαϊκοὶ Σ. Κυδωνιάτης, Η. Μαρσιολόπουλος, Κ. Ρωμαῖος, οἱ Καθηγηταὶ Ε. Πρωτοψάλτης, Γ. Τενεκίδης, Β. Σφυρόερας, Μ. Θεοχάρη, ὁ Γ. Βαλέτας, κ.ἄ., γιὰ τὴν τέχνη, τὴ λαογραφία, τὸ κλίμα καὶ τὴ θέση τῆς Δωδεκανήσου. Γιὰ τὸ λαϊκὸ πολιτισμὸ παρουσίασε ἀνακοίνωση ὁ Γ. Μαγκλῆς. Τὴν ἴδια μέρα ὁ Δρ Λ. Μπενάκης ἀνακοίνωσε τὸ θέμα «*Ὁ φιλόσοφος Ἀνδρόνικος ὁ Ρόδιος καὶ ἡ διάσωση τῶν ἔργων τοῦ Ἀριστοτέλη*». Τῆ δεύτερη μέρα μίλησαν: Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς Θ. Διανελίδης γιὰ τίς ἔρευνες σχετικὰ μὲ τὴ θαλάσσια χλωρίδα τῆς Ρόδου, οἱ Καθηγηταὶ Δ. Κουτρομπᾶς, Ε. Ρόζος, ἡ Δρ. Ἀγλαΐα Παπασπυροπούλου σχετικὰ μὲ «*νέα πορίσματα γιὰ τὰ Ἀργοναυτικά τοῦ Ἀπολλωνίου τοῦ Ροδίου*», ἡ κα Ἄννα Παπαμιχαήλ «*Μετεωρολογικά - λαογραφικά τῆς Ρόδου*» καὶ ἄλλων.

Στίς 3 Νοεμβρίου παρουσιάστηκαν ἀνακοινώσεις τῆς Δρος Ἄννας Κελεσίδου «*Ὁ Κοραῖς καὶ ἡ παθολογία τῆς εἰρήνης*», τοῦ Κ. Βαλέτα «*Τὸ κριτικὸ πρωτοποριακὸ ἔργο τοῦ Καστελλοριζιτῆ ποιητῆ Μ. Πετρίδη*», τοῦ Γ. Μενάρδου «*Πῶς ἔβλεπε ὁ Βενιζέλος τὸ θέμα τῆς Δωδεκανήσου καὶ τῆς Κύπρου*», τοῦ Φ. Μαυρογιώργου «*Δυὸ δημῶδη Ἰκαρικά ἄσματα τοῦ μετακριτικοῦ κύκλου*», τοῦ Θ. Πελεγρίνη «*Παναίτιος ὁ Ρόδιος*», τοῦ Α. Πουλιανοῦ «*Λαϊκοὶ πεζογράφοι τῆς Ἰκαρίας*» καὶ ἄλλων.

Τὴν τέταρτη καὶ πέμπτη μέρα παρουσιάστηκαν κυρίως ἀνακοινώσεις μὲ λαογραφικά καὶ ἱστορικά θέματα (π.χ. Π. Παρασκευαΐδη, «*Οἱ πολυχρονισμοὶ τοῦ Σουλτάνου καὶ ἡ καλλιέργεια τοῦ πνεύματος ὑποταγῆς κατὰ τὴν Τουρκοκρατία*», Γ. Καρανικόλα, (ἀντιπροέδρου τῆς Ἐταιρείας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν), «*Μιά σπάνια ἔκδοση τῶν ἀφορισμῶν τοῦ Ἱπποκράτη σχολιασμένη ἀπὸ τὸν ἱατροφιλόσοφο Νικολαΐ Λεονισένο*». Ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον παρουσίασαν οἱ συζητήσεις πού ἀκολουθοῦσαν τίς ἀνακοινώσεις καὶ οἱ εὐστοχες παρατηρήσεις τῶν προέδρων τῶν Συνεδριῶν.

Στίς 5 Νοεμβρίου ἔγινε ἐκδρομὴ τῶν συνέδρων στὴ Λίνδο. Στὴν ἀπογευματικὴ καταληκτήρια συνεδρία ἔγιναν εἰσηγήσεις μὲ θέματα ἀρχαιολογικά ἢ ἔγινε ἀναφορὰ σὲ ἄλλα προβλήματα, ὅπως, π.χ., τὸ συγκοινωνιακὸ, καὶ παρουσιάστηκαν τὰ συμπεράσματα τοῦ Συμποσίου. Ἐπίσης ἔγιναν δεκτὰ ψηφίσματα κατὰ τῆς βίας, ὑπὲρ τῆς εἰρήνης καὶ τῆς ποιότητας τῆς ζωῆς.

ΔΡ ΑΝΝΑ ΚΕΛΕΣΙΔΟΥ-ΓΑΛΑΝΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ
ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ «Ο ΜΕΘΩΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἐταιρεία Φιλοσοφικῶν Μελετῶν, τῆς ὁποίας πρόεδρος εἶναι ὁ Ἀκαδημαϊκὸς καὶ Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Ε. Μουτσόπουλος, διωργάνωσε τὸν παρελθόντα Νοέμβριον (23-25) Φιλοσοφικὸν Συμπόσιον γιὰ νὰ τιμηθεῖ ὁ λόγιος Ἱεράρχης Νικόλαος, Μητροπολίτης καὶ Ἐπίσκοπος τῆς Μεθώνης κατὰ τὰ μέσα τοῦ 12ου αἰῶνος. Ὁ Νικόλαος ὑπῆρξε λαμπρὸς θεολόγος καὶ συγγραφεύς, ἡ δὲ παρουσία του στὸν χῶρο τῶν γραμμάτων ἦταν σημαντικὴ γιὰ τὴν ἐποχὴ του. Πέρα ὅμως τῶν πολλῶν καὶ πρωτοτύπων θεολογικῶν διατριβῶν του, ὁ Νικόλαος διεκρίθη καὶ γιὰ τὸν φιλοσοφικὸν στοχασμὸν του, ἰδιαίτερος τὰ συγγράμματά του τὰ ὁποῖα ἀναφέρονται στὸν ἔλεγχον τῶν θεωριῶν τοῦ νεοπλατωνικοῦ φιλοσόφου τῆς Σχολῆς τῶν Ἀθηνῶν Πρόκλου. Τὸ ἔργο του «*Ἀνάπτυξη τῆς θεολογικῆς στοιχειώσεως Πρόκλου διαδόχου*» ἀποτελεῖ μιά κριτικὴ ἀνάλυση τῶν θεωρημάτων τοῦ γνωστοῦ ἔργου τοῦ Πρόκλου μὲ σκοπὸ τὸν ἐντοπι-