



Δημοτικό θέατρο Πάτρας: Κινδυνεύει...

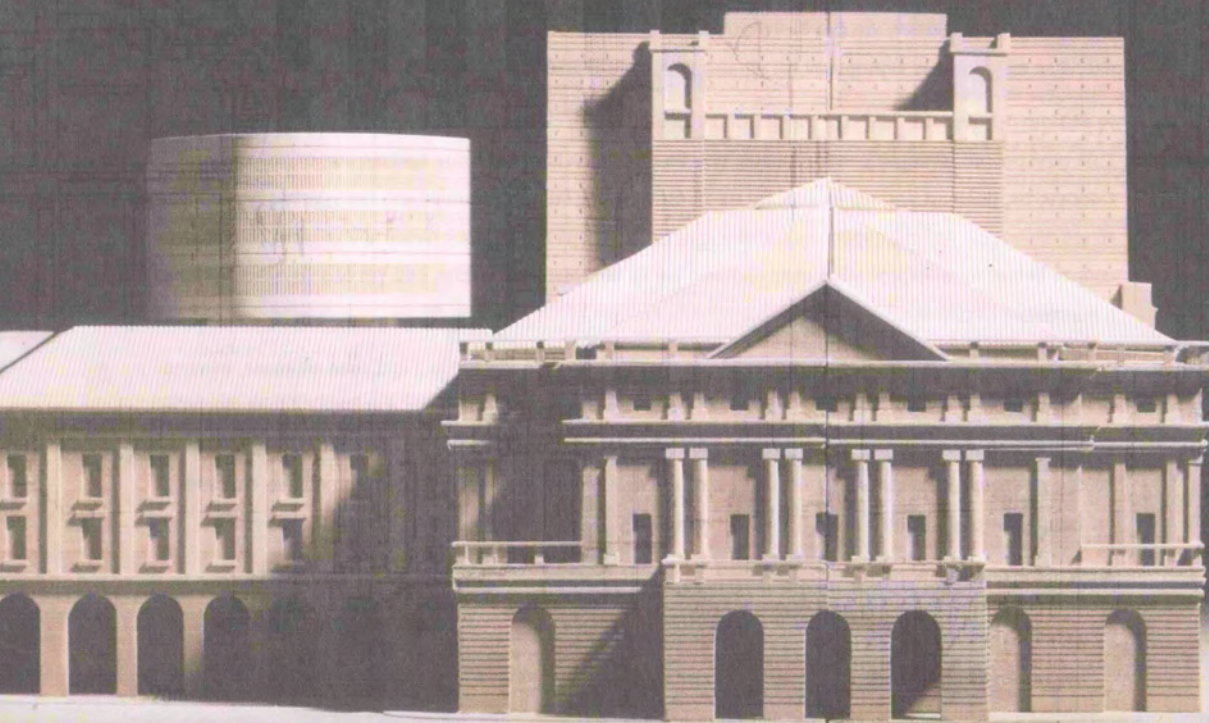
Πώς έσωσαν στην Ιταλία δύο θέατρα που κήκαν

Εμπορικός Σύλλογος

Ανούσιες προτάσεις για την Πολιτιστική

Καλοκαίρι στο Κορκ

Παρέα με τους Δρυΐδες



Εμείς και η Πολιτιστική

Επειδή όσο περνάει ο καιρός οι συζητήσεις για την Πολιτιστική, γίνονται ολοένα και πιο «πονηρές» και τα υπονοούμενα που αφήνονται, επί δικαίων και αδικών, πολλαπλασιάζονται με αξιοζήλευτο ρυθμό, ως μας επιτραπεί σε αυτό το τεύχος μια πρώτη και τελευταία αναφορά στην «προσωπική» σχέση που διατηρεί το περιοδικό που κρατάτε στα χέρια σας με τον επίσημο φορέα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Όταν στα μέσα του 2004 υλοποιήθηκε η ιδέα ενός περιοδικού που θα κυκλοφορεί μαζί με το ΔΟΝΤΙ και θα λέγεται «Πολιτιστική Πρωτεύουσα», η σκέψη ήταν εντελώς απλή: η καταγραφή και η κριτική της προετοιμασίας, καθώς και το «ζέσταμα» για όλα όσα μας... περιμένουν εντός του 2006.

Πονηρές σκέψεις για μελλοντική συνεργασία με την Πολιτιστική δεν θα μπορούσαν εκ των πραγμάτων να υπάρχουν, γιατί πολύ απλά η Πολιτιστική τότε υπήρχε μόνο σαν... ιδέα και ο Δήμος Πατρέων με το υπουργείο Πολιτισμού ετύρβαναν περί πολλών άλλων πριν του 2006.

Από κει και πέρα η σχέση μας με την Πολιτιστική, πέρα από τη δημοσιογραφική παρακολούθηση, είχε και τη διάσταση της κατάθεσης προτάσεων. Ανταποκρινόμενοι στις, δημόσιες και μη, προσκλήσεις του καλλιτεχνικού διευθυντή, καταθέσαμε —σε δύο «δόσεις»— συγκεκριμένες προτάσεις για εκδηλώσεις στις οποίες, αν υπήρχε η κατ' αρχήν έγκριση, θα μπορούσαμε να συμμετάσχουμε. Συγκεκριμένα, κατατέθηκαν προτάσεις για ένα πρόγραμμα θεατροθέτησης της σχέσης φοιτητών και Πάτρας, για έναν πανευρωπαϊκό εορτασμό του Αγίου Ανδρέα με τη συμμετοχή όλων των δογμάτων, για ένα διεθνές συνέδριο περιβαλλοντικής πολιτικής, για τη φιλοξενία της ευρωπαϊκής μπιενάλε πολιτιστικών περιοδικών και για μια μουσικοθεατρική παράσταση.

Το πλαίσιο συνεργασίας που είχε τεθεί από την πλευρά μας ήταν αυτονόητο: αφορούσε μια αυστηρά επαγγελματική συνεργασία, έγκαιρα ανακοινωμένη, που θα άφηνε ανεπηρέαστη την κριτική μας στάση απέναντι στις κινήσεις της Πολιτιστικής και θα καθρέφτιζε τη διάθεσή μας να μην απέχουμε από ένα γεγονός άκρως ελκυστικό για όλους μας. Από τις παραπάνω προτάσεις μέχρι τη στιγμή της έκδοσης αυτού του τεύχους (τέλη Ιουνίου), υπήρχε θετική ανταπόκριση μόνο στην πρόταση για τη θεατρική παράσταση, ενώ για όλα τα άλλα δεν υπήρξε η παραμικρή αντίδραση.

Αυτή είναι και η μοναδική επίσημη σχέση μας με το φορέα της «Πάτρα 2006». Γιατί κατά τα λοιπά, στον τομέα των (απαραίτητων —ας είμαστε ειλικρινείς— για την επιβίωση κάθε εντύπου) διαφημιστικών καταχωρήσεων, απολαμβάνουμε το μοναδικό προνόμιο της μηδενικής απορρόφησης κονδυλίων εντός του 2005, ενώ έχουμε ξεκαθαρίσει (καλοπροαίρετα) ότι δεν μπορεί να υπάρξει άλλη σχέση που να δημιουργεί ασυμβίβαστο με τη συνολική πορεία του περιοδικού.

Αυτά, προς αποφυγή παρεξηγήσεων...

● Ανδρέας Γ. Τσιλίρας

Περιεχόμενα

Πολιτιστική Πρωτεύουσα
Τεύχος 9-10
Διανέμεται δωρεάν
με το περιοδικό
ΤΟ ΔΟΝΤΙ - τεύχος 36-37

Κανακάρη 236Α & Γενναδίου
26222 Πάτρα
τηλ. - fax 2610 323060
www.todonti.gr
patra2006@todonti.gr

Ιδιοκτήτης - Εκδότης
Ανδρέας Τσιλίρας

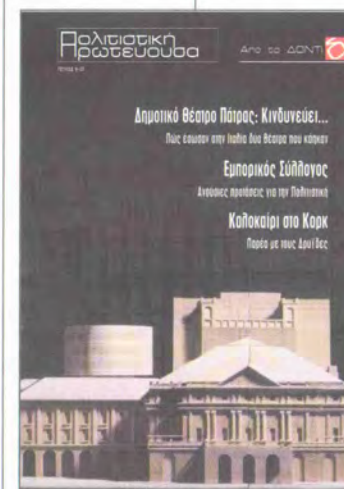
Συνεργάστηκαν:
Ελενα Αλεξανδράκη
Εύη Γκοτσοπούλου
Ιενοφών Παπουθευμίου
Νίκος Ψαθογιαννάκης

Σύμβουλος Έκδοσης
Γιάννης Πικραμένος

Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Τυπόραμα
Τηλ. 2610 993460

Φιλμογράφηση
Unitype
Μ & Β. Σουβαλιώτης ΟΕ
Ναυαρίνου 3 - 5, 26222 Πάτρα
Τηλ. 2610 341770

Εκτύπωση
Λιθογραφικό Εργαστήρι
Δ. Παναγιωτόπουλου
Ι. Διακίδη 48, Πάτρα
Τηλ. 2610 330532



- 04 Caro diario
- 08 Φωτορεπορτάζ
- 10 Το πρώτο μέρος του προγράμματος για το 2006
- 16 Οι έμποροι μας απαγοίτησαν
- 20 Ένα πλήρες αρχείο για την Πολιτιστική

20

Ένα πλήρες αρχείο Μ.Μ.Ε.
για την Πολιτιστική



26



Cork 2005
European Capital of Culture



(*) Ο τίτλος είναι κλεμμένος από μια ταινία του Νάνι Μορέτι και σημαίνει «Αγαπημένο μου ημερολόγιο». Εδώ εκφράζει το... αγαπημένο ημερολόγιο της Πολιτιστικής, στο οποίο καταγράφονται όλα όσα συνέβησαν το μήνα που μας πέρασε στο μέτωπο της προετοιμασίας της Πάτρας, μέχρι να φτάσουμε στο σπήριο έτος 2006 και να δούμε όλοι από κοντά αν άξιζε τελικά όλη αυτή η περιπέτεια.

Νυν και αεί

Όσο περνάνε οι μήνες κι όσο ξανασκεφτόμαστε τι (δεν) έχει γίνει από το 1998 οπότε και μάθαμε για την Πολιτιστική, τόσο πιο πολύ σιγουρευόμαστε ότι για τη σημερινή κατάσταση δε φταίει ούτε ο Δήμαρχος (πρώην και νυν), ούτε ο υπουργός Πολιτισμού (πρώην και νυν), αλλά η (νυν και αεί) αδιαφορία των περισσότερων ανθρώπων της Πάτρας που δε φαίνεται να πήραν όσο θα έπρεπε στα σοβαρά την πρόκληση της Πολιτιστικής. Είτε γιατί περίμεναν την πρώτη κίνηση να γίνει από τους άρχοντές μας (αν είναι δυνατόν...), είτε γιατί αντιμετώπισαν το «2006» σαν μια τεράστια «πίτα» από την οποία αναζητούσαν το δικό τους κομμάτι. Σε κάθε περίπτωση το αποτέλεσμα είναι ακριβώς το ίδιο...

Μουσεία...

Το πιο θετικό γεγονός του περασμένου μήνα για την Πολιτιστική —και όχι μόνο— ήταν χωρίς αμφιβολία η εντυπωσιακή επίσηυση των εργασιών για το Νέο Μουσείο Πατρών. Μετά από 20 χρόνια αναζήτησης, το Νέο Μουσείο έχει βάλει για τα καλά μπροστά, και αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί στα τέλη του 2006, οπότε και θα γιορταστούν τα εγκαίνιά του με μια μεγάλη έκθεση, που θα είναι και το καταληκτικό γεγονός της Πολιτιστικής.

...Και μουσεία

Κι αν για το Νέο Μουσείο Πατρών βρέθηκε τρόπος να αισιοδοξούμε, ένα άλλο ιστορικό μουσείο, το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, φαίνεται πως βυθίζεται ολοένα στην αβεβαιότητα. Εδώ και χρόνια έπρεπε να έχει βρεθεί χώρος για τη μεταστέγασή του (αφού το Σεπτέμβριο λήγει το συμβόλαιο με το χώρο του Σκαγιοπουλείου που τώρα φιλοξενεί το χώρο) και όλοι είχαν εναποθέσει τις ελπίδες τους στην Πολιτιστική. Όμως μέχρι τώρα δεν έχει υπάρξει η παραμικρή ανταπόκριση από την πλευρά του Δήμου, του Υπουργείου ή της «Πάτρα 2006» κι έτσι οι άνθρωποι του Μουσείου (που προσφάτως απέκτησε νέο ΔΣ) δεν έχουν να κάνουν τίποτα άλλο παρά να ζητήσουν απεγνωσμένα βοήθεια από τους φορείς της περιοχής και να τους ρωτήσουν αν θέλουν να «σώσουν» το Μουσείο. Αλήθεια, θέλουν;

Έλλειμμα

Αφού υποτίθεται πως όλο αυτό τον καιρό ο υφυπουργός Πολιτισμού Πέτρος Τατούλης είναι ο υπεύθυνος για τις τραγικές καθυστερήσεις στην Πολιτιστική, τότε γιατί όταν επισκέφθηκε την Πάτρα στις αρχές Ιουνίου, κανείς δεν βρέθηκε να του ασκήσει κριτική, αλλά όλοι δημοσίως έσπευδαν χαμογελαστοί να τον χαιρετήσουν;

Μη γελιόμαστε, το έλλειμμα αξιόπιστης κριτικής και ισχυρού πολιτικού λόγου είναι που κάνει τον κ. Τατούλη, όπως έκανε και τον κ. Βενιζέλο παλιότερα, να μη δίνουν ιδιαίτερη σημασία στους παράγοντες της πόλης, αλλά να τους ποδηγετούν μέσα από κομματικούς εκβιασμούς και πολιτικά παιχνίδια...

Ενήμερος

Πάντως, ο υφυπουργός Πολιτισμού κατά την επίσκεψή του στην Πάτρα έμοιαζε εξαιρετικά ενθουσιασμένος για τα πρόσωπα και τα πράγματα της πόλης και ιδιαίτερα για την κριτική που ασκείται. Ακόμα και για τις πολιτικές προτιμήσεις των συνομιλητών του ήταν ενήμερος. Είναι χαρακτηριστικό πως κατά τη διάρκεια της συνέντευξης τύπου, ρώτησε ένα δημοσιογράφο: «Εσείς δεν ανήκετε στο Συνασπισμό;».

Ίδια τακτική

Δεν άλλαξε τίποτα ούτε αυτό το μήνα στις σχέσεις του θάνου Μικρούτσιου με αρκετά από τα στελέχη της Πολιτιστικής. Από τη μια οι αιρετοί εκπρόσωποι των φορέων εμφανίζονται ενοχλημένοι από τις συμπεριφορές του, κι από την άλλη ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Πολιτιστικής εξακολουθεί να μη συμμετέχει στις συνεδριάσεις της Εκτελεστικής Επιτροπής, ενώ συνομιλεί μόνο με τους στενούς του συνεργάτες, δηλαδή το διευθυντή παραγωγών Δημήτρη Γιολλάση, το διευθυντή κατάρτισης προγράμματος Αλέξη Αλάτση, και τη βοηθό του Τόνια Κοκκοβίκα.

Η μοναδική αλλαγή στους συνομιλητές του Θάνου Μικρούτσικου έγινε χάρη στην εξ ανάγκης συμμαχία του με το συντονιστή της Πολιτιστικής Χρήστο Ροϊλό. Ο τελευταίος όχι μόνο φαίνεται να συμπλέει πλέον με τη λογική Μικρούτσικου, αλλά εμφανίζεται να έχει κακές σχέσεις τόσο με το διευθυντή επικοινωνίας Γιώργο Παναγιωτόπουλο, όσο και με το διευθυντή μάρκετινγκ Δημήτρη Τουλιάτο, με τον οποίο μάλιστα δεν λείπουν και οι προστριβές για την αναποτελεσματική —όπως λέει ο κ. Ροϊλός— δουλειά που γίνεται στον τομέα των χορηγιών.

Χορηγοί

Ένας και μοναδικός χορηγός έχει ανακοινωθεί τους τελευταίους μήνες κι αυτός δεν είναι άλλος από την εταιρεία αναψυκτικών ΛΟΥΞ, η οποία έδωσε σε πρώτη φάση 50000 ευρώ για να «ντυθούν» στα χρώματα της Πολιτιστικής λεωφορεία που θα περιδιαβαίνουν το κέντρο της Πάτρας. Παράλληλα, στην Πολιτιστική, βασίζονται και στην ανεύρεση χορηγού για το πρόγραμμα του εθελοντισμού το οποίο πρόκειται να ξεκινήσει μέσα στο καλοκαίρι.

Η δικαιολογία που προβάλλεται για τη μέχρι τώρα αναποτελεσματικότητα στο συγκεκριμένο τομέα είναι πως δεν έχει ακόμα ανακοινωθεί το καλλιτεχνικό πρόγραμμα κι ως εκ τούτου δεν είναι δυνατόν να πλησιαστούν περισσότερες εταιρείες, αφού δεν υπάρχει καμιά συγκριμένη εξαγγελία.

Αμέριμνοι

Κατά τύχη μαθεύτηκε ότι οι υπεύθυνοι της Πολιτιστικής δεν απαντούν στην πρόταση που έχουν από τη μάντζερ του Νικόλα Πιοβάνι για να έρθει στην Πάτρα το 2006. Η πρόταση δεν αφορά μόνο μια συναυλία του δημοφιλούς Ιταλού συνθέτη, αλλά ένα δεκαπενθήμερο εργαστήριο στο οποίο ο Πιοβάνι θα συνεργαστεί με τα μέλη της Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων, γεγονός που θα είναι για τα παιδιά μια ξεχωριστή εμπειρία.

Ανάλογη είναι και η αδιαφορία της Πολιτιστικής στην πρόταση που έχουν από το Εθνικό Θέατρο της Ολλανδίας για μια παράσταση βασισμένη στην αρχαία τραγωδία. Με τους ανθρώπους του θεάτρου έχει γίνει ήδη μια συνάντηση στις αρχές του χρόνου, όμως κι εκεί οι άνθρωποι της «Πάτρα 2006» δείχνουν... αμέριμνοι.

Έχουν πολλές τέτοιες προτάσεις στην Πολιτιστική για να αδιαφορούν με τόσο άκομψο τρόπο;

Επιστολές

Τι κάνουν τα στελέχη της Πολιτιστικής όταν δε δουλεύουν; Γράφουν επιστολές! Όσο κι αν σας φαίνεται περίεργο, πολλά από τα μέλη των συμβουλίων της «Πάτρα 2006» ανταλλάσσουν μηνύματα μέσω γραπτών επιστολών. Οι λόγοι είναι δύο: Άλλοι το κάνουν γιατί δε... μιλιούνται μεταξύ τους, οπότε προτιμούν τη γραπτή επικοινωνία, κι άλλοι γιατί φοβούνται τόσο πολύ τις μελλοντικές ανακατατάξεις που επιθυμούν να είναι κατοχυρωμένοι ότι αυτά που πίστευαν τα έχουν τουλάχιστον... γράψει!



ΓΙΑΝΝΗ ΜΟΥΓΓΟΛΙΑ

100 χρόνια

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Κ Ι Ν Η Μ Α Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Η Λ Ε Σ Χ Η Π Α Τ Ρ Α Σ

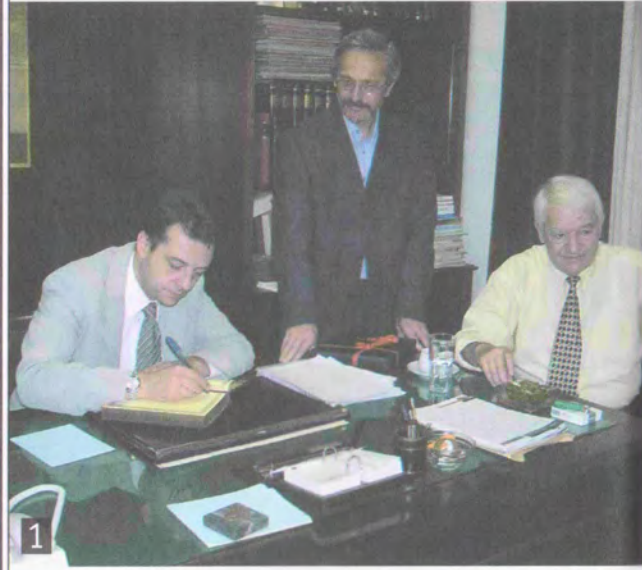
1. Πολύ θα ήθελαν οι έμποροι να υπογράψει ο Χρήστος Ροϊλός σύμβαση συνεργασίας μαζί τους. Όμως με τις προτάσεις που του έδωσαν, δεν μπορεί να γίνει καμία σοβαρή συζήτηση...

2. Ποιος θα γελάσει τελευταίος; Ο βασιλιάς Καρνάβαλος ή ο Πέτρος Τατούλης; Πάντως, όταν ο υφυπουργός Πολιτισμού επισκέφθηκε τα γραφεία της Πολιτιστικής, προσωρινός νικητής ήταν ο πρώτος...

3. Η Ευρονίσση στην Πάτρα; Μόνο σαν ανέκδοτο ακούστηκε. Πάντως τη βραδιά της... μεγάλης νίκης, η Πολιτιστική φρόντισε να μας υπενθυμίσει την παλιότερη «γνωριμία» του συντονιστή Χρήστου Ροϊλού με την Έλενα Παπαρίζου. Μεγαλεία...

4. Τα πρώτα συνεργεία σε έργο της Πολιτιστικής στο κέντρο της Πάτρας μπήκαν στην Αγορά Αργύρη, ένα ερειπωμένο σημείο κοντά στο λιμάνι. Έκπληκτοι οι εργάτες βρήκαν ακόμα και αυτοσχέδια έργα τέχνης από τους μετανάστες που «χρησιμοποίησαν» μέχρι τώρα το χώρο...

5. Η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πάτρας θα πρέπει να έχει του χρόνου την ευκαιρία να κερδίσει πολύτιμες εμπειρίες κι όχι να είναι απλώς ένα διακοσμτικό στοιχείο σε κοσμικές εκδηλώσεις, όπως έγινε με την επίσκεψη των ευρωπαϊκών πρεσβευτών τον περασμένο Μάιο.



2006:

Οι πρώτες συγκεκριμένες εκδηλώσεις

Καρναβάλι

Στο Καρναβάλι θα δοθεί μοιραία το μεγαλύτερο καλλιτεχνικό βάρος της Πολιτιστικής. Γι' αυτό και οι περισσότερες εκδηλώσεις από την πρώτη ομάδα των ανακοινώσεων, αφορούν σε αυτή την περίοδο:

LACHER DE VIOLONS. Ένα μικτό υπερθέαμα ανοικτού χώρου από τους Transe Express. Οι Transe Express, παγκοσμίως γνωστοί για τη μοναδική ικανότητά τους να συνδυάζουν μουσική, χορό, πλαστικές τέχνες, τσίρκο, λογοτεχνία και θέατρο, μετά από τη συμμετοχή τους σε εκδηλώσεις όπως η Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 1992 και ο εορτασμός της νέας χιλιετίας στο Παρίσι, έρχονται στην Πάτρα για να παρουσιάσουν ένα σύνθετο υπερθέαμα μουσικού διαλόγου ανάμεσα σε αιωρούμενους βιολονίστες. «Η Συμφωνία των Βιολιών», πειραματίζεται με την αντίθεση των υλών και το διάλογο Γης και Ουρανού, όπου ο διαπεραστικός ήχος των τύμπανων παντρεύεται με το εύθραστο ενός κουαρτέτου εγχόρδων και μιας λυρικής τραγουδίστριας που ίπταται 40 μέτρα πάνω από το έδαφος (330.000 ευρώ).

CIRCO DE MADRUGADA. Μια φαντασμαγορική συμπαραγωγή του πασίγνωστου Circo Da Madrugada από τη Βραζιλία και της Θεατρικής Ομάδας ΟΕΡΕ από τη Μασσαλία που συναποτελούν την ομάδα «Οι Άγγελοι πέφτουν από τον ουρανό». Πρόκειται για θέαμα υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου, με ζωντανή μουσική, ενέργεια και ακροβατικά που κόβουν την ανάσα. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει ένα ενσέρριο μπαλέτο αγγέλων που κατεβαίνουν στη γη και συναντούν κλόουν, ζογκλέρ, μουσικούς,

hip-hop χορευτές και άλλους κατοίκους του πλανήτη. Στο τέλος ενώνονται όλοι σε μια τρελή εναέρια γιορτή (200.000 ευρώ).

ΓΑΡΓΑΝΤΟΥΑΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΚΡΥΕΛ. Το Καρναβαλικό Κομιτάτο της Πάτρας θα δώσει μια ιδιαίτερη παράσταση θεάτρου δρόμου, βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του Φρανσουά Ραμπελαί με ένα κατ' εξοχήν καρναβαλικό θέμα που καταγράφει βασικά στοιχεία του καρναβαλικού εθίμου. Στο θέατρο δρόμου θα συμμετέχουν όλα τα μέλη του Καρναβαλικού Κομιτάτου με πρωτότυπα κουστούμια και κατασκευές (13.700 ευρώ).

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ ΤΗΣ

ΒΙΕΝΝΗΣ. Η Ορχήστρα Λαχανικών της Βιέννης, ένα πρωτότυπο συγκρότημα από επαγγελματίες μουσικούς, έχει την «ιδιαιτερότητα» να χρησιμοποιεί σαν μουσικά όργανα μόνο λαχανικά (καρότα, κολοκύθες, μελιτζάνες, αγγούρια κ.λπ.) κατασκευασμένα για την ημέρα της συναυλίας από τους ίδιους τους συντελεστές. Τα όργανα αυτά παράγουν έναν τελείως διαφορετικό ήχο από τα κλασικά όργανα της ορχήστρας, επιτρέποντας στους μουσικούς να εκτελούν πρωτοφανή ακούσματα που έχουν ενθουσιάσει το κοινό, όπου κι αν έχουν εμφανιστεί ανά τον κόσμο μέχρι σήμερα. Η συναυλία διακρίνεται για τον κωμικό της τόνο αλλά και τη μοναδική σύνθεση ηλεκτρονικών ακουσμάτων με πιο κλασικά (41.360 ευρώ).

THE SPIRIT OF CHINA. Το «China's National Acrobatic Troupe» είναι ο παλαιότερος θίασος ακροβατικών της νέας Κίνας. Έχοντας πραγματοποιήσει τα τελευταία 50 χρόνια περιοδείες στην Κίνα και στο εξωτερικό, έχει τιμηθεί με 32 χρυσά βραβεία σε διεθνείς και εθνικούς διαγωνισμούς ακροβατικών. Το μυστικό της διαχρονικότητας του πολυθεάματος είναι ότι προέρχεται από μια χώρα όπου η ακροβατική τέχνη αποτελούσε μέρος της καθημερινότητας και ήταν συνηθισμένη με την παραγωγική δραστηριότητα και τις



θρησκευτικές τελετές. Το «Πνεύμα της Κίνας» που θα φιλοξενήσει η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Πάτρας αποτελεί την τρίτη και πλέον ολοκληρωμένη εκδοχή της παράστασης αυτής και έχει κερδίσει ήδη έξι βραβεία στο Πρώτο Φεστιβάλ Ακροβατών της Κίνας, το 2001. Έκτοτε έχει παρουσιασθεί σε πολλές χώρες όπως Ουγγαρία, Ρωσία, Πολωνία, Κορέα, Μαρόκο και Ιταλία (188.300 ευρώ).

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣΚΑ - FALIMENTO. Πρόκειται για μια πρωτότυπη θεατρική παραγωγή - παραγγελία ειδικά για την ιστορία και τη συλλογική μνήμη της Πάτρας βασισμένη στο νέο έργο του Κώστα Λογαρά και σε σκηνοθεσία Θόδωρου Τερζόπουλου με την συνεργασία του θεάτρου Άττις. Η «Τελευταία Μάσκα» είναι μια

θεατρική ωδή στην ιστορία της Πάτρας όπου οι ηθοποιοί μοιράζονται τις φωνές της πόλης, προσπαθώντας να βρουν την ταυτότητά της και ερμηνεύοντας πραγματικές ιστορίες, όπως αυτή της στοιχειωμένης Πατρινέλλας. Οι Καρναβαλιστές παίζουν τους ρόλους της ιστορίας που αφηγείται η Πατρινέλλα. Οι ρόλοι, γυναικείοι και αντρικοί, ερμηνεύονται από άντρες. Αυτό επιτείνει την τραγικότητα και την υπέρβαση. Το θέατρο, μέσα στο θέατρο-καρναβάλι, ως διαδικασία εξαγνισμού της Πατρινέλλας (185.000 ευρώ).

«Νέα Σκηνή Αρχαίου Δράματος» (19-5-2006 έως 4-6-2006)

Οι πέντε πρώτες παραγωγές που ανακοινώθηκαν είναι οι εξής:

«ΧΟΗΦΟΡΟΙ» του Αισχύλου. Μία παραγγελία της Πολιτιστικής στον παγκοσμίου φήμης Αμερικανό σκηνοθέτη Lee Breuer. Το νέο του έργο «Χοηφόροι» θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε συνεργασία με ομάδα Αμερικανών δημιουργών και την ελληνική θεατρική ομάδα «Αρμαδίλλος». Σύμφωνα με τη σκηνοθετική σύλληψη, η αφήγηση και ενσάρκωση όλων των προσώπων από τον γυναικείο χορό ακολουθεί τις αφηγηματικές τεχνικές των παραδοσιακών αφηγήσεων. Ο Lee Breuer έχει δοκιμάσει σε πολλές παραστάσεις του αυτή την τεχνική της χορικής παρουσίας πριν την εφαρμογή στο αρχαίο δράμα. Η μουσική, έργο της συνεργατιάς του στη Νέα Υόρκη, Eve Beglarian, σύζευξη αρχαίων ελληνικών ύμνων και παραδοσιακών μουσικών άλλων πολιτισμών, ενώνεται οργανικά με το κείμενο και τους ηθοποιούς και αναδεικνύει τη μουσικότητα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (210.000 ευρώ).

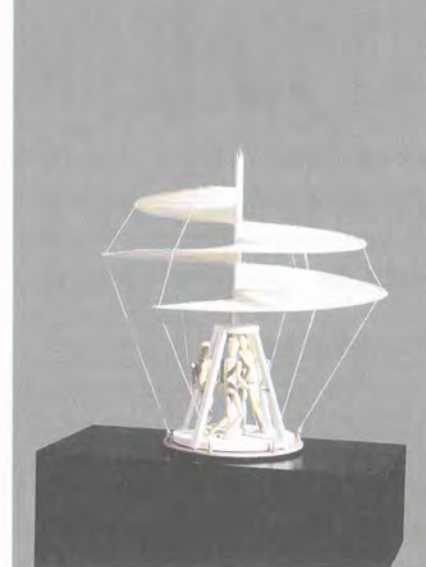


«FUREURS». Το έργο «Fureurs» της διάσημης Γαλλίδας χορογράφου Joëlle Bouvier, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Βασισμένο στην «Αντιγόνη», αποτελεί σημείο αναφοράς ως προς την προσέγγιση του αρχαίου δράματος μέσω του σύγχρονου χορού και της απουσίας λόγου. Οι χορευτές είναι διαφορετικών εθνικοτήτων (Ισπανοί, Νεοζηλανδοί, Γάλλοι, Κορεάτες), γεγονός

που υπογραμμίζει την παγκοσμιότητα της ακτινοβολίας που ασκεί η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία σε όλους τους καλλιτέχνες του πλανήτη, ενώ η πρωταγωνίστρια είναι η Ελληνίδα χορεύτρια Γιώτα Καλλιμάνη που ζει και εργάζεται στη Γαλλία (55.923 ευρώ).

«Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΑΔΗΣ». Μία παράσταση βασισμένη στο μύθο της Αριάδνης με μουσική των C. Monteverdi, A. Scarlatti, F.J. Haydn, B. Marcello κ.ά. και σε σκηνοθεσία και δραματουργική επεξεργασία Μαρίας Γυπαράκη. Διαλέγοντας μερικά από τα πλέον γνωστά και αντιπροσωπευτικά μουσικά έργα, τα οποία συνοδεύονται από κείμενα των οποίων το θέμα στρέφεται γύρω από την εγκατάλειψη, δημιουργείται μια ολοκληρωμένη σκηνική άποψη, καταστάλαγμα αισθητικών και δραματουργικών εμπειριών που θα δώσει στο σύγχρονο θεατή την ευκαιρία να εκτιμήσει το «πέρασμα του μύθου» μέσα από τρεις αιώνες θεάτρου, ποίησης και μουσικής. Στην παραγωγή συμμετέχουν καλλιτέχνες και οχήματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως οι Accentus από την Αυστρία σε διεύθυνση του Thomas Wimmer (110.000 ευρώ).

«ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ». Μία θεατρική παραγωγή της Βιομηχανικής σε σκηνοθεσία Φόνη Δίπλα. Το αρχαίο δράμα είναι



γραμμένο για τον ανοιχτό χώρο του τότε. Υποβάλλοντας τον «Αγαμέμνονα» σε συνθήκες κλειστού χώρου τον μεταφέρουμε στο σήμερα αλλάζοντας τον τρόπο επικοινωνίας μαζί του και τη σχέση ηθοποιού-θεατή. Η ολοκλήρωση του μύθου περνά σε άλλο σκηνικό χρόνο από αυτόν του κειμένου, ενώ η δημιουργία μιας νέας μετάφρασης αποτελεί «εργαλείο» της παράστασης και ταυτόχρονα αυτόνομη λογοτεχνική δημιουργία. Στην παραγωγή συμμετέχουν 15 συντελεστές (60.000 ευρώ).

«ΒΑΚΧΕΣ». Το «θέατρο της Άνοιξης», το οποίο έχει παρουσιάσει πολλές φορές παραστάσεις τραγωδίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει αποσπάσει διεθνή βραβεία, θα ανεβάσει τις «Βάκχες» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη, μία παράσταση όπου ο λόγος παντρεύεται με τη μουσική και ο Χορός αποτελείται από παραδοσιακούς μουσικούς που συμμετέχουν στα Αναστενάρια.

Στόχος της παράστασης είναι η ανάδειξη της διαχρονικότητας της πάλης ανάμεσα στα στοιχεία της έκστασης και της λογικής στον άνθρωπο και την κοινωνία, η αναγωγή της πάλης αυτής σε επίπεδο πολιτικό, πολιτισμικό και θρησκευτικό και τέλος, η προβολή της συνέχειας και της δύναμης που μπορεί να μεταδίδουν συμβολικές πράξεις όπως η ωμοφαγία-θεοφαγία διά μέσου των μύθων στον κοινωνικό ιστό (93.600 ευρώ).

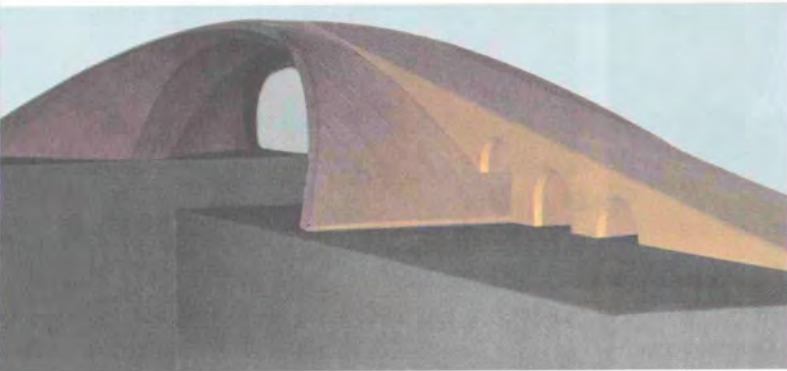
Εκθέσεις και εκδόσεις

«ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ». Η έκθεση «Λεονάρντο ντα Βίντσι, Εφευρέτης και Επιστήμονας», ξεκινά στις 10 Ιανουαρίου 2006 και θα διαρκέσει έως τις 2 Απριλίου 2006, και θα φιλοξενήσει περισσότερα από 150 σχέδια και ομοίωτα μοντέλα εφευρέσεων του Λεονάρντο ντα Βίντσι, μέσα από τα οποία το κοινό θα ανακαλύψει την εντυπωσιακή σχέση ανάμεσα στην τέχνη, την επιστήμη, την τεχνική και την τεχνολογία.

Η έκθεση περιλαμβάνει τρεις κατηγορίες αντικειμένων που αλληλοσυμπληρώνονται και δίνουν τη συνολική εικόνα του έργου του Ντα Βίντσι ως εφευρέτη και επιστήμονα σε επτά ενότητες: Ανατομία, Αρχιτεκτονική - Οχυρώσεις, Γέφυρες - Κανάλια, Χρονόμετρα, Πτηνικές Μηχανές, Στρατιωτικές Μηχανές, Γεωμετρία - Τεχνολογία. Παρουσιάζουν την εννοιαστική σκέψη της πιο σημαντικής προσωπικότητας της ευρωπαϊκής αναγέννησης και τις εφαρμογές της στην πραγματικότητα του 21ου αιώνα.

Η έκθεση ολοκληρώνεται με 12 οθόνες αφής στις οποίες παρουσιάζονται οπτικοακουστικά προγράμματα που περιέχουν 8.000 εικόνες και αναφέρονται σε όλες τις κατηγορίες εφευρέσεων του Ντα Βίντσι. Τα προγράμματα αυτά, μετά την Πάτρα, θα εγκαταστα-

θούν στο αφιερωμένο στον Ντα Βίντσι Μουσείο του Κλου, τόπο θανάτου και ταφής του. Επίσης, συνοδεύονται από ταινία που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο του Ντα Βίντσι.



Επιμελητής της έκθεσης "Λεονάρντο Ντα Βίντσι" στην Πάτρα θα είναι ο ίδιος ο δημιουργός της, ο Dr. Otto Letze, διευθυντής από το 1990 του Ινστιτούτου Πολιτιστικών Ανταλλαγών που εδρεύει στη Γερμανία. Ο Dr. Letze έχει διοργανώσει περισσότερες από 60 διεθνείς εκθέσεις σε 200 Μουσεία όλου του κόσμου (900.000 ευρώ).

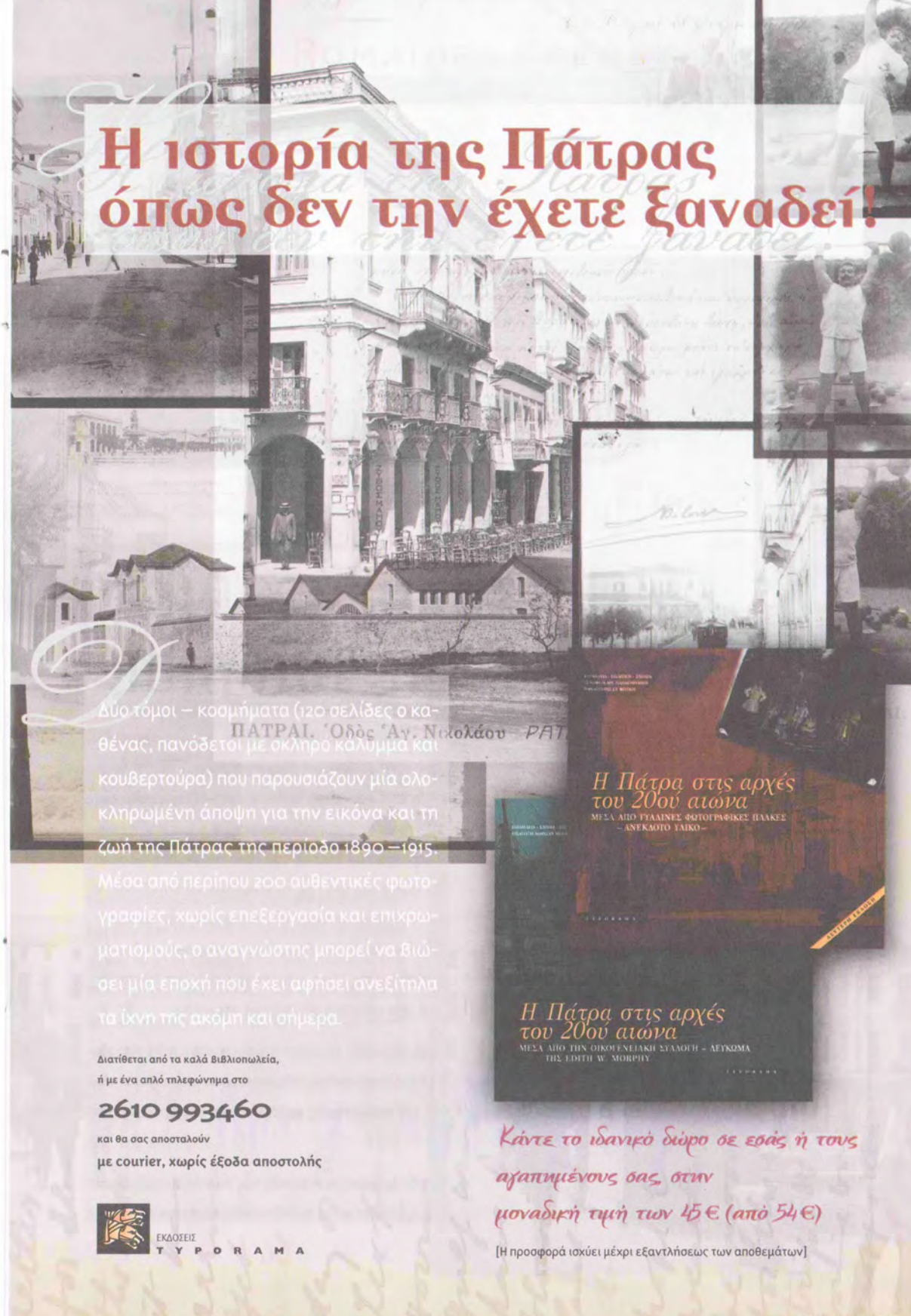
«ΠΟΡΕΙΑ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ». Πρόκειται για μια πρωτότυπη ιδέα του συμπολίτη μας Αντώνη Παπαντωνόπουλου, προϊόν έρευνας σχετικό με τη γραφή από την γέννησή της έως και την εξέλιξή της σε γραφικές τέχνες που θα παρουσιαστεί κατά την περίοδο των εκδηλώσεων της Παιδικής Τέχνης. Τα έργα που θα εκτεθούν είναι σαράντα πρωτότυπες κατασκευές στις οποίες περιλαμβάνονται εικαστικές δημιουργίες και οι οποίες συμπληρώνονται ή κάθε μια με τα εργαλεία και τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την υλοποίηση της ανάλογης γραφής ή γραφικής τέχνης. Παράλληλα με την έκθεση θα υπάρχει μια έκδοση - κατάλογος (δίγλωσσο) ο οποίος θα περιλαμβάνει μια περιληπτική περιγραφή και το αλφάβητο της κάθε γραφής καθώς επίσης και φωτογραφίες (39.000 ευρώ).

«Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΚΑΗΚΕ». Το στίγμα της έκθεσης δίνεται από τα ζωγραφικά σχέδια και προσκείμενα από μακέτα καρναβαλικών αρμάτων. Η παρουσίαση της έκθεσης θα είναι ανάλογη της θεματογραφίας δοσμένη με προσωπικό στυλ. Επίσης, θα υπάρχουν και ανεξάρτητες καρναβαλικές κατασκευές καθώς και καρναβαλικά στοιχεία που θα πλαισιώνουν το κεντρικό θέμα. Προβλέπεται η έκδοση καταλόγου. Συντελεστές: Δημήτρης Βούρτσος - Πέτρος Βρυώνης (76.950 ευρώ).

«ΑΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ». Μια έκδοση γραμμένη από την Πατρινή φιλόλογο Σοφία Χριστοπούλου που θα περιλαμβάνει συλλογή από συνταγές από την περιοχή της Πάτρας αλλά και της ευρύτερης περιοχής της Αχαιας. Στο βιβλίο, η συγγραφέας παραθέτει σχόλια και μικρές ιστορίες είτε για τον τρόπο συλλογής των συνταγών είτε για τα ίδια τα φαγητά. Στην εισαγωγή γίνεται αναφορά στις γαστρονομικές επιρροές των Αχαιών από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας. Το βιβλίο θα εκδοθεί σε 1.000 αντίτυπα και δίγλωσσο (ελληνικά - αγγλικά).

Η μετάφραση θα είναι της Κρίστους Κουνινιώτη, οι φωτογραφίες του Αντώνη Τσίληρα και η τυπογραφική φροντίδα του Αντώνη Παπαντωνόπουλου (52.000 ευρώ).

Η ιστορία της Πάτρας όπως δεν την έχετε ξαναδεί!

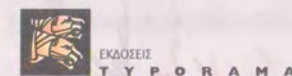


Δύο τόμοι – κοσμήματα (120 σελίδες ο καθένας, πανόδετοι με σκληρά καλύμματα και κουβερτούρα) που παρουσιάζουν μία ολοκληρωμένη άποψη για την εικόνα και τη ζωή της Πάτρας της περιόδου 1890 – 1915. Μέσα από περίπου 200 αυθεντικές φωτογραφίες, χωρίς επεξεργασία και επιχρωματισμούς, ο αναγνώστης μπορεί να βιώσει μία εποχή που έχει αφήσει ανεξίτηλα τα ίχνη της ακόμη και σήμερα.

Διατίθεται από τα καλά βιβλιοπωλεία,
ή με ένα απλό τηλεφώνημα στο

2610 993460

και θα σας αποσταλούν
με courier, χωρίς έξοδα αποστολής



Κάντε το ιδανικό δώρο σε εσάς ή τους αγαπημένους σας, στην μοναδική τιμή των 45€ (από 54€)

[Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων]



Οι έμποροι της Πάτρας

Αδύναμοι συνεχισιτές μιας βαριάς ιστορίας

Όσοι γνωρίζουν έστω και λίγα στοιχεία από την ιστορία και τα χαρακτηριστικά της Πάτρας, θα έχουν οπωσδήποτε ακούσει για τη δραστήρια εμπορική τάξη της πόλης, που της έδωσε ιδιαίτερη αίγλη κατά την περίοδο του τέλους του 19ου αιώνα έως τα μέσα περίπου του 20ού. Παράλληλα θα έχει μάθει ότι μαζί με τη βιομηχανική παράδοση, η Πάτρα διακατέχεται από ένα έντονο συναίσθημα αστικής συμπεριφοράς που προέρχεται κυρίως από την ανάπτυξη του εμπορίου, το οποίο, όπως έχει καταγραφεί από ιστορικές μελέτες, έχει στο πέρασμα των χρόνων τις ίδιες περιόδους ακμής και παρακμής με ολόκληρη την κοινωνική, οικονομική, και πολιτιστική ζωή της περιοχής.

Βιομηχανίες στην Πάτρα πλέον δεν υπάρχουν, γι' αυτό και το μόνο ζωντανό στοιχείο που απέμεινε να θυμίζει τα χαρακτηριστικά της «παλιάς Πάτρας» είναι ο εμπορικός κόσμος, ο οποίος παραμένει πολυπληθής και στέκεται ως καθοριστικός παράγοντας στη σύγχρονη ζωή της Πάτρας.

Είναι όμως έτσι; Αποτελούν στ' αλήθεια οι έμποροι συνεχισιτές της βαριάς ιστορίας που κουβαλά ο κλάδος τους στην Πάτρα; Τα κριτήρια είναι πολλά: η ποιότητα των συνδικα-

λιστικών εκπροσώπων τους, ο τρόπος επικοινωνίας με τους πολίτες - καταναλωτές, οι παρεμβάσεις στην κοινωνική ζωή της Πάτρας, το επίπεδο διαλόγου με τους άλλους κοινωνικούς φορείς, ο τρόπος διεκδίκησης των αιτημάτων τους, η ευκολία κατανόησης των νέων συνθηκών και απαιτήσεων. Σε όλα αυτά, οι έμποροι της Πάτρας, (όπως τουλάχιστον αυτοί εκφράζονται από τον Εμπορικό και Εισαγωγικό Σύλλογο της πόλης (Ε&ΕΣΠ), έχουν δείξει τραγικές αδυναμίες και βαθμολογούνται με βαθμό που απέχει μακράν κάτω από τη βάση (προς τα κάτω εννοείται...).

Ξαναθυμηθήκαμε την τραγική αδυναμία των εμπόρων της Πάτρας να αποδειχθούν άξιοι απόγονοι των προκατόχων τους, με αφορμή τις προτάσεις που έκαναν για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα σε συνάντηση που είχαν με το συντονιστή της Εκτελεστικής Επιτροπής της «Πάτρα 2006», Χρήστο Ροϊλό.

Ένα συνονθύλευμα ανούσιων προτάσεων, χιλιοεπιωμένων σκέψεων, με ορολογία που παραπέμπει στους «εκπολιτιστικούς συλλόγους της δεκαετίας του '80», και με ιδέες που είναι στη συντριπτική τους πλειοψηφία άσχετες με τον εμπορικό κόσμο.

Τριαντατέσσερα σημεία, στα οποία δεν περιλαμβάνεται πουθενά τι πρόκειται να κάνουν μόνοι τους οι έμποροι για να τιμήσουν την Πολιτιστική Πρωτεύουσα και να αποδείξουν ότι αποτελούν γνήσιο απόγονο των εμπόρων που κάποτε έχτιζαν το Δημοτικό θέατρο Πάτρας και μεγαλούργησαν στο να έχει η Πάτρα μια εξέχουσα θέση στην πολιτιστική ζωή της χώρας.

Εκτός αν αυτό που έχουν να προτείνουν οι έμποροι είναι να... προσκληθεί ο Πρόεδρος

Οι προτάσεις αναδυτικά

Προκειμένου να έχετε μια πλήρη εικόνα, αντιγράψουμε επακριβώς (χωρίς καμμία διόρθωση) τις προτάσεις που περιλαμβάνονται στο υπόμνημα που έδωσε ο Εμπορικός και Εισαγωγικός Σύλλογος Πατρών στο συντονιστή της Εκτελεστικής Επιτροπής της «Πάτρας 2006» Χρήστο Ροϊλό.

Εβδομάδα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων

- Στις βιτρίνες των καταστημάτων του κέντρου, να τοποθετηθούν τα προϊόντα της Πάτρας «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006»

- Το σήμα έγχρωμο να τοποθετηθεί στις βιτρίνες των καταστημάτων, εστιατόρια, μπαρ, καφετέριες, κλπ.

- Το σήμα σε Τράπεζες, Τελωνεία, Δημόσιες Υπηρεσίες, Εθνική Οδός, Γέφυρα και όπου υπάρχει επαφή με τουρίστες ή διέλευσή τους

- Ομοιόμορφη «Εορταστική Ενδυμασία», ιδιαίτερα την καρναβαλική περίοδο, από υπάλληλους καταστημάτων, εστιατορίων, μπαρ, κλπ. στο κέντρο.

- Εθελοντές. Να δημιουργηθεί σώμα εθελοντών, στα πρότυπα της Ολυμπιάδας.

- Καθαριότητα πεζοδρομίων (υπηρεσιών, καταστημάτων). Υποχρεωτικά σε όλους.

- Αξιοποίηση χορωδιών με χορωδιακές βραδιές στις Πλ. Γεωργίου, Όλγας, κλπ.

- Πανεπιστήμιο και ΑΤΕΙ εν όρασει. Συμμετοχή στις εκδηλώσεις, με ειδικά Πανευρωπαϊκά Συνέδρια.

- Προσκλήσεις σε Φοιτητικούς Συλλόγους Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων και Λυκείων για μια εβδομάδα διακοπών (Φεβρουάριο - Καρναβάλι) και Ιούνιο - Αύγουστο με ειδικές πτήσεις τσάρτερ στον Άραξο με φθινό πακέτο τουριστικό σε συνεργασία με τους ξενοδόχους περιοχής.

- Δρομολόγηση ferry baots για βόλτα στον Πατραϊκό.

- Δρομολόγηση πούλμαν για βόλτα τουριστών προς τα αξιοθέατα της περιοχής.

- Στα τοπικά προϊόντα (Αχαΐα Claus, ούζο, τεντούρα, λουκούμα, αναψυκτικά κλπ.) να υπάρχει στο σήμα της Πολιτιστικής για να επιλέγουν οι επισκέπτες τα τοπικά προϊόντα.

- Εκδήλωση στο Σύλλογο με θέμα «Η Πάτρα άλλαξε» με αναδρομή στα 100 χρόνια του Συλλόγου.

- Χρηματοδότηση για την εκτύπωση, Ελληνικά - Αγγλικά, ενός λευκώματος του Συλλόγου με θέμα: «Η εμπορική ιστορία της Πάτρας στο βάθος των αιώνων» ή λευκώματος με τα «100 χρόνια Ε&ΕΣΠ» που θα προσφέρετε στους επίσημους προσκεκλημένους και τις αποστολές ξένων αποστολών.

(sic)

της Δημοκρατίας, να γίνουν... χορωδιακές βραδιές, να φιλοξενηθούν ευρωπαίοι πολίτες σε βίλες της Πάτρας (!!!), να ντυθούν οι εμποροϋπάλληλοι με εορταστικές στολές (δηλαδή;), να δίνουμε ούζο, λουκούμια και τεντούρα στους τουρίστες, να πληρώσει η Πολιτιστική το λεύκωμα και την ανακαίνιση του κτηρίου του Συλλόγου και να διεξαχθούν στην Πάτρα οι συνελεύσεις των εμπορικών συλλόγων της χώρας (με χρήματα φυσικά και πάλι της Πολιτιστικής). Υπάρχει και μια πρόταση που δεν καταλάβαμε πού απευθύνεται: «Προσοχή στις τιμές - ΟΧΙ εκμετάλλευση των επισκεπτών - τουριστών». Αλήθεια, σε ποιον το προτείνουν;

Βέβαια, υπάρχουν στην Πάτρα έμποροι και επιχειρηματίες με ανοιχτό μυαλό κι αυτό έχει αποδειχθεί επανειλημμένα. «Καπελώνονται» όμως με το χειρότερο τρόπο όταν εκπροσωπούνται από στελέχη σαν το «μόνιμο» συνδικαλιστή Νίκο Στριφτούλια, ο οποίος όταν ρωτήθηκε από τους δημοσιογράφους για τη συμμετοχή των εμπόρων στην Πολιτιστική, απάντησε χαμογελώντας ειρωνικά: «Οι έμποροι έχουν σοβαρότερα πράγματα να ασχοληθούν από την Πολιτιστική». Το κακό είναι κ. Στριφτούλια ότι με τέτοιες συμπεριφορές, θα έχουν σε λίγο καιρό και οι Πατρινοί σοβαρότερα πράγματα να κάνουν από το να ασχολούνται μαζί σας. Μέχρι τουλάχιστον να αποφασίσουν οι χιλιάδες έμποροι της Πάτρας να πάρουν στα χέρια τους την πορεία του κλάδου.

Οι προτάσεις αναλυτικά (Μέρος Β΄)

Χορηγοί - Πολιτιστική - Νομαρχία

- Να τοποθετηθούν ομαίεις της Πολιτιστικής Πάτρα 2006 και των άλλων Ευρωπαϊκών Χωρών, στο λιμάνι, τις πλατείες και σε όλα τα Δημόσια κτήρια (Περιφέρεια, Νομαρχία, Δήμος, Υπηρεσίες Δημόσιες, Μουσείο, κλπ.)
- Αξιοποίηση της χορωδίας Πολυφωνικής Πατρών, με εκδηλώσεις.
- Αξιοποίηση της Βυζαντινής χορωδίας Παντανάσσης με τίτλο «Τριάντης, ο μουσουργός της Πάτρας».
- Κάλεσμα Προέδρου Δημοκρατίας, Βουλευτών, Πολιτικών Αρχηγών, κλπ.
- Κάλεσμα Πατρινών καλλιτεχνών της τέχνης, των γραμμάτων, της μουσικής, κλπ.
- Συστράτευση του Λυκείου Ελληνίδων.
- Εκδηλώσεις με παραδοσιακές βραδιές σε πλατείες κέντρου και περιφέρειας, με ελληνικούς χορούς, τοπικά προϊόντα, κρασί, ούζο κλπ.
- Μασική αγορά τοπικών προϊόντων που θα προσφερθούν στους πελάτες - τουρίστες - επισκέπτες, μέσω των εμπορικών καταστημάτων.
- Προσοχή στις τιμές ΟΧΙ εκμετάλλευση των επισκεπτών - τουριστών.
- Οι εξετάσεις χορωδιών και σχολών μπαλέτου με

βραδιές για τουρίστες.

- Ανταλλαγή επισκεπτών από άλλες Ευρωπαϊκές πόλεις (φιλοξενία σε σπίτια, σε βίλες για μια βδομάδα).
- Ειδικές προσφορές και εκπτώσεις (όσο μπορεί ο κάθε επιχειρηματίας) κατά η διάρκεια των εβδομάδων πολιτιστικών εκδηλώσεων, με το σήμα της Πολιτιστικής στην βιτρίνα.
- Ένταξη του κτηρίου του Εμπορικού και Εισαγωγικού Συλλόγου για ανακαίνιση (εξωτερικά και εσωτερικά), χρησιμοποιώντας τις αίθουσες του για εκδηλώσεις της Πολιτιστικής στο κέντρο της πόλης.
- Κάλεσμα Εμπορικών Συλλόγων άλλων πόλεων για ένα πλήρες πρόγραμμα επίσκεψης και ξενάγησης στην «Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2006».
- Προτάσεις στα 2βάθμια όργανα Ομοσπονδίας Πελοποννήσου & Δ. Στερεάς και 3βάθμιο όργανο ΕΣΕΕ για πραγματοποίηση των ετήσιων Γεν. Συνελεύσεων στην Πάτρα.
- Έκθεση Βιβλίου Άνοιξη - Φθινόπωρο 2006
- Ανθοκομική έκθεση 2006
- Αδελφοποίηση Ε&ΕΣΠ με τους αντίστοιχους Συλλόγους της προηγούμενης και επόμενης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.
- Βράβευση με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για τα «100 χρόνια του Συλλόγου» Προσωπικότητων του Πολιτισμού.
- Προμήθειες από την τοπική αγορά (γνωστοποίηση σε ΕΣΕΕ).



...πάμε με ένα κουτί μπισκότα*

(*) Συμπυκνωμένη τροφή υψηλής θερμιδικής αξίας, ειδική για θύματα υποσιτισμού. Ένα μόνο κουτί ισοδυναμεί με πλήρη διατροφή 2.290 θερμίδων, εμπλουτισμένη με όλες τις απαραίτητες βιταμίνες και πρωτεΐνες και καλύπτει επαρκώς την ανάγκη για τροφή ενός υποσιτισμένου παιδιού για 2 μέρες.

Τα "μπισκότα" αυτά είναι ένα μόνο από τα δεκάδες εξειδικευμένα μέσα, που χρησιμοποιούν οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα για να βοηθήσουν ανθρώπους που απειλούνται από φυσικές καταστροφές, ένοπλες διενέξεις, επιδημίες, εξαθλίωση...

Γιατί όταν κινδυνεύουν ανθρώπινες ζωές έχουμε μόνο μία επιλογή:

Να είμαστε αποτελεσματικοί!

Η δική σας συμβολή μας είναι απαραίτητη για να συνεχίσουμε.



Αθήνα: Ξενίας 15, ΤΚ: 115 27, τηλ.: 210 5 200 500
Θεσσαλονίκη: Κατούνη 4, ΤΚ: 546 25, τηλ.: 2310 556176

www.msf.gr

Παρακαλούμε συμπληρώστε τα στοιχεία σας και στείλτε μας το απόκομμα για να σας ενημερώσουμε για τη δράση μας

Όνοματεπώνυμο:.....

Οδός:..... Αριθμ..... ΤΚ.....

Πόλη / περιοχή:..... Τηλ:.....

E-mail:.....

Έτος Γέννησης:.....

Ένα πλήρες αρχείο Μ.Μ.Ε.

για την Πολιτιστική

Τα αρχεία τύπου είναι πολύτιμα για την ενημέρωση αλλά και για την ιστορία ενός τόπου. Σε παλιά έντυπα μπορεί κανείς, όχι τόσο να ενημερωθεί για ένα γεγονός—αφού τα νέα τρέχουν με τρελούς ρυθμούς και τίποτα ή σχεδόν τίποτα δεν μένει πια κρυφό— όσο να δει την υποδοχή ενός γεγονότος από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και τον αντίκτυπό του στην κοινωνία. Πέρα όμως από το μουσειακό ενδιαφέρον, ένα αρχείο τύπου μπορεί να αποδειχτεί πολύτιμο και για πολλούς μελετητές. Στην Ελλάδα δυστυχώς είναι ελάχιστα τα αξιόλογα αρχεία, όμως στην Πάτρα υπάρχει—εκτός από το Μουσείο Τύπου— και ένα ακόμα αρχείο, που όσο και αν σας φαίνεται παράξενο, αποτελεί ιδιωτική πρωτοβουλία...

Το Διεθνές Κέντρο Ενημέρωσης - Αρχείο Μ.Μ.Ε. είναι μια πρωτοβουλία του Γιώργου Αστερή, φτιαγμένο με πολύ μεράκι και αγάπη για αυτό που κάνει. Στο Κέντρο Ενημέρωσης φτάνουν καθημερινά εφημερίδες και περιοδικά από όλη την Ελλάδα, αλλά και από αρκετές Πρεσβείες ξένων χωρών, τα οποία αρχειοθετούνται και παράλληλα αποδελτιώνονται.

Το Κέντρο Ενημέρωσης, έχει αρχείο με όλα τα δημοσιεύματα που αφορούν στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα από το 1998 που η Πάτρα ανέλαβε το θεσμό. Το αρχείο, που είναι πραγματικά πλήρες, περιλαμβάνει αποκόμματα από όλο τον τοπικό τύπο που έχουν δεθεί σε τόμους ανά περίοδο και είναι έτοιμα προς χρήση από το κοινό και όλους τους ενδιαφερόμενους. Η Πολιτιστική δεν έχει—και δεν θα μπορούσε— ένα τέτοιο αρχείο, κάτι ωστόσο, που της είναι απαραίτητο. Και τι καλύτερο από το να χρησιμοποιήσει αυτό, που όχι μόνο είναι έτοιμο αλλά είναι και μοναδικό, ενώ θα μπορούσε ακόμα και να δημιουργήσει ένα χώρο για να τον επισκεπτονται οι ενδιαφερόμενοι. Το Κέντρο Ενημέρωσης πάντως (Ιπποδάμου 8, τηλ. 2610 454349), είναι ανοικτό σε όλους όσους θέλουν να δουν τα παλιά δημοσιεύματα, όχι μόνο για την Πολιτιστική, να μελετήσουν και να πάρουν ό,τι τους ενδιαφέρει.

Απέναντι σελίδα: Δημοσιεύματα του τοπικού Τύπου την επόμενη μέρα της ανακοίνωσης της ανάληψης του θεσμού από την Πάτρα (2 Οκτωβρίου 1998)



Η φροντίδα για τα αστικά λυρικά θέατρα και ο ανοχύρωτος «Απόλλων»

Δημοτικό Θέατρο: Κι αν καεί;

Σκεφτείτε ένα εφιαλτικό σενάριο: Το Δημοτικό Θέατρο Πατρών παίρνει φωτιά! Ο **Ξενοφώντας Παπαευθυμίου** μας περιγράφει τι έκαναν σε ανάλογες περιπτώσεις σε δύο θέατρα της Ιταλίας και εξηγεί γιατί πρέπει να κινηθούμε άμεσα, πριν είναι αργά, για να συντηρήσουμε το παντελώς αφύλακτο Δημοτικό Θέατρο.

Η υπόθεση ότι το Δημοτικό Θέατρο μπορεί να πιάσει φωτιά ή να υποστεί ανεπανόρθωτες καταστροφές από τη συνεχή χρήση και φθορά, δεν είναι καθόλου υπερβολική. Το αντίθετο. Όταν αυτή τη στιγμή το σημαντικότερο μνημείο της σύγχρονης εποχής δεν διαθέτει κανένα σοβαρό σύστημα πυροπροστασίας, ενώ κανείς δεν μπορεί να εγγυηθεί ότι, αν συνεχιστεί ο παραλογισμός με τα καρναβαλικά μπουρμπούλια και την έλλειψη έργων συντήρησης, δεν θα υπάρξει σοβαρό πρόβλημα στο μέλλον.

Τα αστικά λυρικά θέατρα, στα οποία ανήκει το Δημοτικό Θέατρο, αποτελούν χώρους φιλοξενίας θεατρικών και μουσικών παραστάσεων αλλά και αρχιτεκτονικά δείγματα του ρομαντικού κλασικισμού με όλες τις παραλλαγές του τα τελευταία 250 χρόνια περίπου στον Ευρωπαϊκό χώρο. Τα περισσότερα από αυτά αποτελούν λειτουργικό κομμάτι της πολιτιστικής και κοινωνικής ζωής μιας πόλης, όντας ανοιχτά στη χρήση του κοινού, υφιστάμενα έτσι την φθορά και την κόπωση, όχι μόνο του χρόνου, αλλά και της τακτικής χρήσης, η οποία συχνά γίνεται χωρίς προγραμματισμό.

Η Πάτρα έχει την τύχη να διαθέτει ένα από τα πρώτα ανάλογα δείγματα αστικού λυρικού θεάτρου στον Ελλαδι-

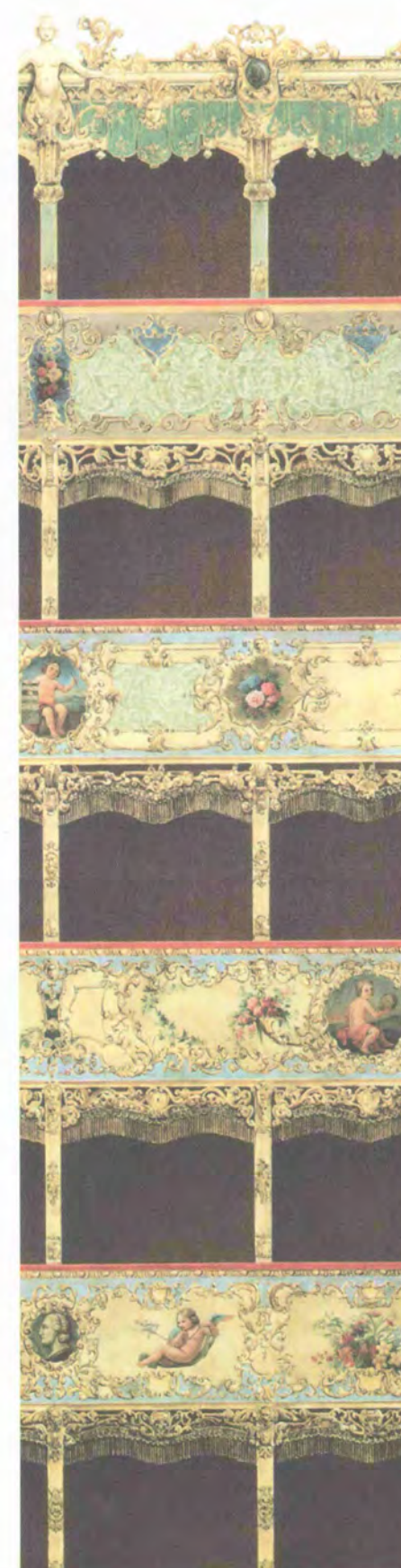
κό χώρο, το θέατρο «Απόλλων», δημιούργημα του αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ (Ernst Ziller). Το θέατρο αυτό που δεσπόζει στο κέντρο της πόλης στη βορινή πλευρά της πλατείας Γεωργίου του Α', θεμελιώθηκε στις 11 Φεβρουαρίου του 1871. Ανεγέρθηκε με την πρωτοβουλία και την συνεισφορά των εμπόρων και επιχειρηματιών της τότε δημοκρατικής και πολυεθνικής Πάτρας, οι οποίοι συγκρότησαν μία επιτροπή που επέβλεψε τη σωστή εκτέλεση του έργου και τη διαχείριση των πόρων για την ανέγερσή του.

Αυτή η επιτροπή υπέγραφε και τη «Λογοδοσία της επί της ανεγέρσεως και διακοσμήσεως του Δημοτικού θεάτρου Απόλλων» (έκδοση του τυπογραφείου Α. Σ. Αγαππού το 1874) και αποτελείτο από τον οίνοβιομήχανο Θ. Άμβουργερ, το σταφιδέμπορο Σ. Χάνκοκ, τον έμπορο Μ. Γερούση, τον έμπορο Κ. Ν. Λάππα, τον κτηματία, έμπορο και πολιτικό Δ. Πατρινό και τον έμπορο και δημοτικό παράγοντα Α. Χρυσάνθη.

Στα 135 αυτά χρόνια συνεχούς λειτουργίας του το «Απόλλων» δέχτηκε ανακαινίσεις και μετατροπές με κυριότερες αυτές του 20ού αιώνα και της περιόδου 1969 - 70, για να φτάσει στις μέρες μας αποτελώντας για την Πάτρα έναν από τους ελάχιστους χώρους που μπορούν να φιλοξενήσουν συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις. Έχει επανειλημμένως τεθεί το ζήτημα της ορθής χρήσης του κτηρίου, των αντοχών του και της ανάγκης εκτεταμένων παρεμβάσεων ενίσχυσης, του εκουγχρονισμού των σκηνικών υποδομών του και της εγκατάστασης των απαραίτητων σύγχρονων συστημάτων κλιματισμού και πυρασφάλειας.

Οι τοπικοί επιστημονικοί σύλλογοι των Αρχιτεκτόνων και των Μηχανικών πρόσφατα, το χειμώνα, έθεσαν το Δήμο Πατρέων προ των ευθυνών του, καθώς το κτήριο χρειάζεται ενδελεχή στατικό έλεγχο (με έμφαση στην ξύλινη κατασκευή των θεωρείων), ενώ τόνισαν ότι πρέπει να αναθεωρηθεί η διάθεσή του σε συλλόγους, σωματεία, αλλά και εκδηλώσεις φορέων του Δήμου όπως αυτές της καρναβαλικής περιόδου που θέτουν σε άμεσο κίνδυνο την ακεραιότητα και ύπαρξη του μνημείου.

Βέβαια, εξαγγέλθηκε και η έναρξη εκτεταμένων παρεμβάσεων ώστε να εκουγχρονιστούν οι υποδομές του θεάτρου, για να χρησιμοποιηθεί το 2006 για εκδηλώσεις της Πολιτιστικής, μόνο που αυτές οι εργασίες, έξι μήνες πριν την έναρξη των εκδηλώσεων, δεν έχουν γίνει.





Τι έγινε στην Ιταλία

Αντίστοιχες περιπτώσεις αστικών λυρικών θεάτρων όπου η φθορά του χρόνου, καταστροφικά γεγονότα, αλλά και η ανάγκη ανταπόκρισης στις σύγχρονες ανάγκες της πολιτιστικής λειτουργίας, υπάρχουν σε όλη την Ευρώπη με πιο χαρακτηριστικά αυτά της γειτονικής μας Ιταλίας.

Στα τέλη του 2004 δόθηκε ξανά στο κοινό το θρυλικό Βενετσιάνικο θέατρο «**La Fenice**», έργο του αρχιτέκτονα Γιανπαντονίο Σείνα, το οποίο καταστράφηκε από πυρκαγιά στις 29 Ιουνίου του 1996. Η μελέτη της ανακατασκευής και αναβίωσης του θεάτρου ανατέθηκε στο φημισμένο Studio Aldo Rossi που ανέλαβε να παραδώσει ένα κτήριο με σύγχρονες υποδομές, διασώζοντας όμως και την αισθητική - αρχιτεκτονική ιστορία του κτηρίου με την ανάπλαση της κεντρικής αίθουσας (Sala), η οποία ανατέθηκε στο

Ναπολιτάνο σκηνογράφο Mauro Carosi, διευθυντή σκηνής για πολλά χρόνια του θεάτρου S. Carlo της Νάπολης και της όπερας της Ρώμης.

Το εντυπωσιακό στοιχείο με την καταστροφή του συγκεκριμένου θεάτρου είναι ότι, σύμφωνα με το... κοινό μυστικό που επισήμως δεν ανακοινώνεται, την πυρκαγιά έβαλε ο υπεργολάβος που είχε αναλάβει τις ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις. Ο λόγος είναι ανατριχιαστικός: δεν προλάβαινε τις προθεσμίες παράδοσης της εργολαβίας κι επειδή θα έπρεπε να πληρώσει τεράστιες ρήτρες, προτίμησε να... κάψει όλο το θέατρο!

Πολύτιμος βοηθός στην ανάπλαση του ολοκληρωτικά κατεστραμμένου διάκοσμου από ανάγλυφο ξύλο, γύψο και μοντελαρισμένο χαρτί (carta pesta) που είχε επιχρωματιστεί και επιχρωμασθεί, ήταν οι φωτογραφίες του κτηρίου, ντοκιμαντέρ και κινηματογραφικά έργα που είχαν γίνει στο χώρο. Το θέατρο «**La Fenice**» αποτελούσε σύμβολο για τη Βενετία και είχε εγκαινιαστεί στις 16 Μαΐου του 1792. Αρχική διακόσμηση της κεντρικής αίθουσας ανατέθηκε στον ίδιο τον αρχιτέκτονα κατά τη διάρκεια της Γαλλικής κυριαρχίας 1806 - 1814 και χαρακτηριζόταν, σύμφωνα με μαρτυρίες, από το «Ναπολεόντειο» ύφος της εποχής.

Στις 13 Δεκεμβρίου του 1836 μια πυρκαγιά που προκλήθηκε από μια χαλασμένη θερμάστρα, κατέστρεψε την κεντρική αίθουσα, της οποίας η ανακατασκευή ανατέθηκε στους μηχανικούς Tommaso και Giovanni Batista Meduna. Το 1853 ολοκληρώθηκε η νέα διακόσμηση της αίθουσας σε σχέδια του G. B. Meduna η οποία έμελε να καταστραφεί από την πυρκαγιά του 1996.

Ανάλογη ιστορία έχει και το «**Teatro Peruzelli**» στο Μπάρι το οποίο προγραμματίζεται να παραδοθεί σε λειτουργία το 2005. Το θέατρο αυτό είχε την ατυχία να καταστραφεί από πυρκαγιά στις 27 Οκτωβρίου του 1991 μετά την τελευταία μεγάλη επιτυχία με το ανέβασμα της «**Norma**».

Το Peruzelli θεμελιώθηκε στις 29 Ιουνίου του 1898 βασισμένο στη μελέτη του Angelo Messeni, ένα φιλόδοξο και λαμπρό σχέδιο που έμελε να αποδώσει στην πόλη του Μπάρι ένα εντυπωσιακών διαστάσεων «**Politeama**»

μήκους 90 μέτρων και πλάτους περισσότερων των 60. Το εντυπωσιακό αυτό θέατρο πήρε το όνομά του από τους αδερφούς Peruzelli, γνωστούς εμπόρους και οικονομικούς παράγοντες της πόλης, οι οποίοι προτείναν τη χρηματοδότηση της ανέγερσής του στο Δημοτικό Συμβούλιο, το οποίο από το 1877 σχεδίαζε τη δημιουργία ενός ανάλογου χώρου — τα σχέδια του οποίου είχαν γίνει από τον Gaetano Caneli, δημιουργού του Teatro Manzoni του Μιλάνου— ο οποίος δεν υλοποιήθηκε λόγω διαφωνιών και άλλων οικονομικών προβλημάτων.

Την αποκατάσταση και επανάχρηση ανέλαβαν και μελέτησαν γνωστά γραφεία τα οποία συνεργάστηκαν στους διάφορους τομείς και φάσεις της μελέτης, όπως το Studio SMN, Studio Vitone ή Ass, A.T. P. και το Studio ASS. Comes. Η έναρξη των εργασιών έγινε το 2003, και για την αποκατάσταση - ανάπλαση του εντυπωσιακού διάκοσμου χρησιμοποιήθηκαν τόσο παραδοσιακές τεχνικές όσο και τα σύγχρονα μέσα της τεχνολογίας, με βάση το πλούσιο αρχειακό υλικό, όπως αυθεντικά σχέδια, φωτογραφίες και οπτικό υλικό από παραστάσεις.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον όμως έχει και η πολυσυζητημένη ανακαίνιση του φημισμένου θεάτρου «**La Scala**» του Μιλάνου το οποίο αποδόθηκε ξανά στο κοινό στις 7 Δεκεμβρίου του 2004 με την εκτέλεση της όπερας του Σαλιέρι «**L' Europa Ricognosciuta**» με την οποία έγιναν τα εγκαίνια στις 3 Αυγούστου του 1778. Η ιστορική Scala του Μιλάνου είναι έργο του Giuseppe Piermarini και κατά τη διάρκεια των 230 χρόνων της ζωής του έχει αρκετές επεμβάσεις και αλλοιώσεις.

Μια πρώτη μεγάλη κλίμακα επέμβαση έγινε στα μέσα του 19ου αιώνα από τον Luigi Secchi, ενώ σημαντικές προσθήκες και αλλοιώσεις έγιναν μεταπολεμικά στη δεκαετία του '40, κατά την διάρκεια των εργασιών αποκατάστασης των ζημιών που είχε υποστεί το θέατρο από τους βομβαρδισμούς του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο μελετητής της ανακαίνισης

Mario Botta, δήλωσε ότι η επέμβαση είχε σαν στόχο το σεβασμό των στοιχείων του αρχικού σχεδίου του Piermarini, ενώ όλες οι αλλαγές που έγιναν και επικρίθηκαν από πολλές μεριές, αφορούσαν σε μεταγενέστερα στοιχεία και επεμβάσεις, και σαν σκοπό είχαν τον εκσυγχρονισμό των υποδομών ενός γερασμένου κτιρίου που αποσώθηκε στο κοινό έτοιμο να ανταποκριθεί στις σύγχρονες απαιτήσεις των πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Θέατρα όπως το «**Fenice**» η «**Scala**» το «**Peruzelli**» αλλά και το «**Απόλλων**» της Πάτρας αποτελούν τυπικά δείγματα αστικών λυρικών θεάτρων τα οποία δημιουργήθηκαν για να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες των κοινωνιών των πόλεων, οι οποίες τα αγάπησαν και τα θεώρησαν ως παντοτινά τους σύμβολα. Για να είναι όμως λειτουργικά και ζωντανά στοιχεία του σύγχρονου πολιτισμού, χωρίς να κινδυνεύουν από ανεπιθύμητες φθορές και αλλοιώσεις, θα πρέπει να αντιμετωπίζονται με το σεβασμό που απαιτείται για κάθε ζωντανό μνημείο και να δέχονται τις φροντίδες της Πολιτείας και των ειδικών επιστημόνων.



ΚΑΝΟΚΑΙΡΙ

παρέα με τους Δρυϊδες



TM

Cork 2005

European Capital of Culture

της Εύης Γκοισσοπούλου

Εδώ και μήνες έχουμε στην παρέα μας το Κορκ και παρακολουθούμε στενά την πορεία του ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2005. Το καλοκαίρι στο Κορκ προμηνύεται «καυτό», με πολύ σημαντικές εκδηλώσεις και πολλούς επισκέπτες. Περιδιαβαίνοντας, λοιπόν, τόσο καιρό στο Κορκ, θεωρούμε ότι ασχέτως από τον πολιτιστικό οργανισμό που λαμβάνει χώρα φέτος*, είναι ένας πολύ θελκτικός προορισμός διακοπών. Να ξαναθυμηθούμε ότι βρίσκεται στο νοτιοδυτικό άκρο της Ιρλανδίας, είναι η πρωτεύουσα της μεγαλύτερης επαρχίας της χώρας, είναι χτισμένη πάνω σε νησάκια στον ποταμό Λη και αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα λιμάνια της Ιρλανδίας. Είναι μια πολύ σύγχρονη πόλη, ανεπτυγμένη τουριστικά που σε συνδυασμό με τις υψηλές υπηρεσίες που προσφέρει σε αυτόν τον τόμο, τις φυσικές ομορφιές της, τα ιστορικά μνημεία της, τα σύγχρονα μουσεία της, τα εννιά(!) διεθνή φεστιβάλ της και βεβαίως την έντονη νυχτερινή ζωή της έχει πολλούς επισκέπτες όλο το χρόνο. Το κλίμα στο Κορκ είναι παρόμοιο με της Ελλάδας κι αυτό είναι πολύ σημαντικός παράγοντας για μας, καθώς εκεί μπορούμε να απολαύσουμε και τα απαραίτητα καλοκαιρινά μας μπάνια στις πανέμορφες παραλίες της πόλης.



Στο Κορκ μπορεί να πάει κανείς σε πενήντα πέντε λεπτά αεροπορικά από το Δουβλίνο (εννέα πτήσεις καθημερινά), οδικώς ή με το τρένο, οπότε θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει την καταπληκτική διαδρομή στην ενδοχώρα της Ιρλανδίας. Όσο για τη διαμονή οι επιλογές είναι πολλές και οι τουριστικές υποδομές πολύ ανεπτυγμένες ώστε η πόλη να μπορεί να φιλοξενήσει πολύ μεγάλο αριθμό τουριστών.

Δεν έχετε λοιπόν παρά να επικοινωνήσετε με τον τουριστικό σας πράκτορα και να σχεδιάσετε την καλοκαιρινή σας απόδραση στην ονειρική χώρα των Δρυϊδών και των Κελτών.

ΔΕΚΑ «ΒΗΜΑΤΑ»

ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Το Κορκ είναι μια μικρή, πανέμορφη πόλη όπου όλα είναι εύκολα προσβάσιμα. Για να την γνωρίσεις πρέπει να περπατήσεις στα στενά της δρομάκια, να διασχίσεις τα γεφύρια της, να ανακαλύψεις τις λίμνες και τα αλούλια που αφθονούν στην πόλη, να κάνεις βόλτα στη μαρίνα και να επισκεφθείς τις παμπ και τις μπιραρίες της. Είναι πολλά τα αξιοθέατα της πόλης και μακρύς ο κατάλογος των επιλογών παρά το μικρό μέγεθός της. Γι' αυτό και μεις ρωτήσαμε τους ίδιους τους Κορκονιανούς, όπως αυτοσποκαλούνται, τι πρέπει οπωσδήποτε να δούμε και να κάνουμε στο Κορκ ανεξάρτητα από τις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής. Ιδού λοιπόν δέκα από τις προτάσεις τους που αν ακολουθήσει ο επισκέπτης θα ανακαλύψει την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της πόλης, την ιστορία και την κουλτούρα της.



ΦΙΛΗΣΕ ΤΗΝ ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΜΠΛΑΡΝΕΥ

Το μόνο υποχρεωτικό πράγμα στην πόλη, οπότε κάν' το για να ξεμπερδέυεις! Η πέτρα αυτή βρίσκεται στα όρια της πόλης, στο κάστρο του Μπλάρνευ, ένα από τα σημαντικότερα αξιοθέατα μαζί με το πάρκο που το περιστοιχίζει. Αυτός ο ιδιαίτερος καιρетиμοσ στην εν λόγω πέτρα θα σου προσφέρει το «σπάνιο» δώρο της ...πολυλογίας, κάτι που οι Κορκονιανοί το έχουν από γεννησιμιού τους και γι' αυτό τους απαγορεύεται να επιδοθούν σ' αυτό το εξ-



τρέμ σορ. Γιατί για να φιλήσεις την πέτρα πρέπει να κρεμαστείς με την πλάτη από την κορυφή του κάστρου και κάποιος να σε κρατάνε γερά από τα πόδια! Όποιος το τολμάει δεν σταματάει μετά να μιλάει και όλοι νομίζω κατανοούμε το λόγο...

ΑΝΕΒΑ ΣΤΟ ΣΑΝΤΟΝ

Για την ακρίβεια ανέβα στον πύργο του καμπαριού της Αγίας Άννας στο Σάντον που κυριαρχεί στα βόρεια του ποταμού Λη και σου δίνει την εντύπωση

ότι επιπλέει στον ορίζοντα. Δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να σουστηθείς στο Κορκ από το να ανέβεις στον πύργο, να δεις όλη την πόλη από ψηλά και να σημάνεις τις καμπάνες που έχουν η κάθε μια το δικό της χαρακτηριστικό ήχο. Κάθε ώρα της ημέρας μπορείς να ακούσεις μελωδίες που τις παρασύρει το αεράκι και τις σκορπίζει πάνω από την πόλη καθώς ακόμα και οι κάτοικοι ανεβαίνουν για να σημάνουν τις καμπάνες και να απολαύσουν το θέαμα των νερών του ποταμού που δισσχίζει την πόλη σαν φίδι.

ΠΑΖΑΡΕΨΕ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ ΤΟΥ ΚΟΟΥΛΑ

Για αιώνες αυτό ήταν το υπαίθριο εμπορικό κέντρο της πόλης καθώς εκεί ξεφόρτωναν τα πλοία την πιαμάτεια τους. Πάντοτε ήταν το εμπορικό κέντρο στο οποίο δέσποζε η θηλυκή κυριαρχία και οι παλιότερες κληροδοτούσαν τους πάγκους τους στις νεότερες. Μέχρι πρόσφατα δε, φορούσαν όλες το παραδοσιακό μαύρο σάλι με το οποίο τύλιγαν το σώμα τους και γι' αυτό ονομάζονταν «σολιζ» (οι φέρουσες σάλι). Σήμερα είναι ένα τεράστιο παζάρι στο οποίο μπορείς να βρεις από οπτικό ψωμί μέχρι μουσικά όργανα και έπιπλα. Η Παρασκευή και το Σάββατο είναι οι καλύτερες μέρες να το επισκεφθείς και να απολαύσεις τις θρυλικές στάκες των μικροπωλητών που θεωρούνται κληροδότημα αιώνων.

ΠΗΓΑΣΙΝΕ ΦΥΛΑΚΗ

Η παλιά φυλακή της πόλης αποτελεί σήμερα ένα φοβερά δημοφιλές αξιοθέατο, αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης. Η ατμόσφαιρα μέσα στο Γκόολ όπως λέγεται είναι πολύ βαριά. Από τη στιγμή που θα διαβείς την πύλη και θα δεις τις μισοκρυμμένες φιγούρες (ομοιώματα) μέσα στα σκοτεινά κελιά θα αισθανθείς σαν να βρίσκεσαι στη Βικτοριανή εποχή. Η φυλακή ιδρύθηκε το 1840 και διατηρείται ακριβώς όπως ήταν τότε, με σιδερένιες σκάλες, αμπαρωμένα παράθυρα και τους τοίχους να σου διηγούνται, μέσα από τα σκίτσα και τις φράσεις που χαραξαν εκεί οι φυλακισμένοι, την ιστορία μιας ολόκληρης εποχής. Απογονοί πολλών φυλακισμένων που φορτώθηκαν σε πλοία για την Αμερική ή την Αυστραλία επισκέπτονται το Γκόολ ψάχνοντας ένα κομμάτι της οικογενειακής τους ιστορίας.



ΨΩΝΙΣΕ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Αυτό το υπέροχο αρχιτεκτόνημα Βικτοριανού στεγασμένου εμπορικού κέντρου που χρονολογείται από τα μέσα του 19ου αιώνα ονομάστηκε έτσι γιατί αρχικά η είσοδος επιτρεπόταν μόνο στους Άγγλους αποίκους και ήταν απαγορευμένη στους Ιρλανδούς. Σήμερα μπορείς να βρεις εκεί προϊόντα από όλο τον κόσμο. Μέχρι ελιές και φέτα από την Ελλάδα. Ο βασικός λόγος όμως που το κάνει ένα ιδιαίτερα πολυσύχναστο μέρος είναι ο μοναδικός διάκοσμος του χώρου και οι φημισμένες λιχουδιές του Κορκ που σε παρουσιάζουν σε ένα υπέροχο γευστικό ταξίδι.

ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΙΝΩΝ ΕΠΙΓΡΑΦΩΝ ΟΓΚΑΜ

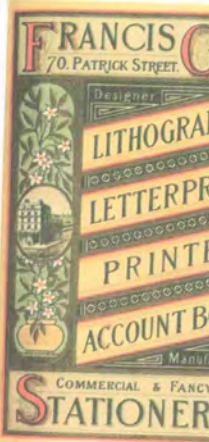
Το Πανεπιστήμιο του Κορκ έχει την μεγαλύτερη και αξιολογότερη συλλογή στον κόσμο αρχαίων, ανιγματοειδών πετρώων Όγκαμ (είναι η ονομασία του αρχαίου ιρλανδικού αλφάβητου). Πρόκειται για ψηλές πέτρινες στήλες, χαραγμένες από τη μια μεριά σε μια γλώσσα που μέχρι σήμερα κρατάει κρυφά τα μυστικά της και δεν μας επιτρέπει να την αποκρυπτογραφήσουμε. Εκτίθενται στον «Πέτρινο Διάδρομο» μέσα στο Πανεπιστήμιο και αποτελούν πολύ σημαντικά μνημεία της γοττευτικής ιρλανδέζικης ιστορίας.

ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΤΥΡΟΥ

Από τα τέλη του 18ου αιώνα η ευημερία της πόλης συνδέθηκε με την εξαγωγή βουτύρου που παραγόταν στα αγροκτήματα της περιοχής και μεταφερόταν στο Κορκ για να ταξιδέψει στις τέσσερις γωνιές της γης. Η πόλη ήταν η μεγαλύτερη αγορά βουτύρου στον κόσμο και έφταναν εκεί, μέσα από τους παλιούς «δρόμους του βουτύρου», άνθρωποι ακόμα και από το μακρινό Κέρου για εμπορικές συναλλαγές. Στο μουσείο αναβιώνει η ιστορία της βιομηχανίας του προϊόντος και δίνεται η δυνατότητα στον επισκέπτη να δοκιμάσει διάφορα βούτυρα της περιοχής. Θα διαπιστώσει ότι, παρά τις διαφορές τους, όλα είναι πιο αλμυρά από τα βούτυρα που παρασκευάζονται παραδοσιακά σε άλλες χώρες. Χρησιμοποιούσαν το αλάτι για να συντηρήσουν το βούτυρο στα μακρινά του ταξίδια με αποτέλεσμα να αποτελέσει βασικό συστατικό της ιδιαίτερης συνταγής της περιοχής. Πάρε μια γεύση ιστορίας...

ΚΑΝΕ ΤΟ ΤΕΣΤ ΜΠΙΜΙΣ/ΜΕΡΦΥ

Στο Κορκ υπάρχουν δύο ιστορικά εργοστάσια ζυθοποιίας, το Μπίμις και το Μέρφυς, που το καθένα παράγει τη δική του ξεχωριστή μπίρα. Επειδή οι Κορκονιανοί απαιτούν να ξεχωρίζεις αυτές τις ανταγωνιστικές μπίρες, πρέπει από την αρχή της επίσκεψης στο Κορκ να μυθηθείς στα μυστικά τους. Αυτό θα το κάνεις επιλέγοντας μία από τις αναρίθμητες παμπ της πόλης. (Οι κάτοικοι λένε ότι αν προσπαθήσεις να μετρήσεις τις παμπ έστω ενός δρόμου, θα χάσεις το μέτρημα!)





Παρήγγειλε ένα ποτήρι μισόλιτρο Μπίμις και ένα Μέρφισ. Πίνε σιγά - σιγά εναλλάξ και από τις δύο μέχρι να συνειδητοποιήσεις τις διαφορές στη γεύση. Επανάλαβε το ίδιο απολαμβάνοντας την ατμόσφαιρα στην παμπ και την παρέα των ντόπιων καθώς και τη συνουσία που σίγουρα θα υπάρχει. Όταν τελειώσει το βράδυ, θα είσαι ειδικός στις τοπικές μπίρες. Αν μπορείς βέβαια να θυμηθείς που μένεις!

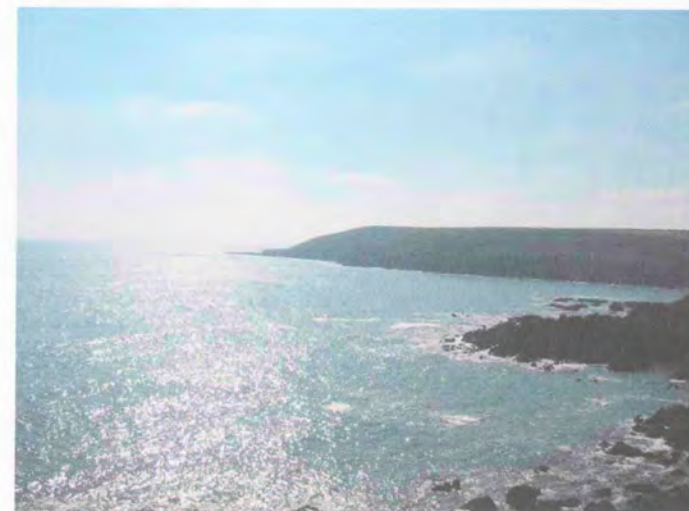
Και μια υποσημείωση. Μην εκνευριστείς αν αργούν να γεμίσουν το ποτήρι. Στην Ιρλανδία κάνουν πάνω από πέντε λεπτά γιατί ο τρόπος και η ταχύτητα με την οποία σερβίρεται η μπίρα επηρεάζει την γεύση της.

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ

Πάρε το τρένο για το Κομπ - είναι πολύ σύντομη η διαδρομή - και ζήσε την εμπειρία των χιλιάδων μεταναστών στην «Ιστορία της Κουίνσασουν». Το κέντρο Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Κομπ έχει ανακαινίσει τον Βικτοριανού ρυθμού σιδηροδρομικό σταθμό του και φιλοξενεί εκεί όλο το χρόνο μια έκθεση μουλτιμίντια με θέματα όπως ο Τιτανικός, η μετανάστευση και η πείνα. Ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να βιώσει τις εμπειρίες των μεταναστών, καθώς στην έκθεση εξομοιώνονται τα γεγονότα και οι καταστάσεις. Ιδιαίτερα τρομακτική η εμπειρία του να είσαι κλεισμένος στα αμπάρια του Τιτανικού ενώ βυθίζεται! Μετά από αυτό το ιδιαίτερα επιμορφωτικό αλλά και συγκινητικό ταξίδι στην ιστορία, κάνε μία στάση στο νησί Φότα για να επισκεφθείς το μέγαρο, τους κήπους του και το υπέροχο πάρκο που φιλοξενεί άγρια ζωή από εξωτικούς τόπους.

ΚΑΝΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Είπαμε και στην εισαγωγή ότι ο καλύτερος τρόπος για να συναντηθείς με το Κορκ και τα σημάδια που άφησαν στο πέρασμά τους οι Βίκινγκς, ο Μεσαίωνας, η Ελισαβετιανή και η Βικτοριανή εποχή, είναι να το περπατήσεις. Το γνωρίζουν αυτό οι Κορκονισιοί και έχουν ετοιμάσει για τους επισκέπτες μικρούς οδηγούς, μέρος ενός προγράμματος που λέγεται **Περιπατητική Ξενάγηση**, οι οποίοι διατίθενται σε πολλά σημεία της πόλης. Θα διαπιστώσεις ότι περπατάς πάνω σε δρόμους που κάποτε ήταν ποτάμια, θα γνωρίσεις καλύτερα τον ποταμό και τις αμέτρητες γέφυρές του, και θα μάθεις να διακρίνεις τις διαφορετικές περιόδους της ιστορίας που έχουν αφήσει έντονα αποτυπώματα στην πόλη.



Εκτός από αυτές τις προτάσεις δεν πρέπει να παραλείψετε να επισκεφθείτε τον Καθεδρικό Ναό του πολυούχου και ιδρυτή της πόλης **Αγίου Φίνιμπαρ** που έχουμε παρουσιάσει σε προηγούμενα τεύχη, το περίφημο Βίζιον Σέντερ στις αίθουσες του οποίου φιλοξενούνται αυτή την εποχή πολύ σημαντικές εκθέσεις και εκδηλώσεις, **το Δημαρχείο**, το **Πάρκο Πολιτιστικής Κληρονομιάς** στο οποίο βρίσκεται και το **Κάστρο Μπλάκροκ** και τη ζυθοποιία **Μπίμις & Κρώφορντ**. Εκτός των τοιχών επιβεβλημένη θεωρείται και η **Περιήγηση στα Κέλτικα Μνημεία**. Πρόκειται για οργανωμένη τρίωρη ξενάγηση σε προϊστορικές και αρχαίες κελτικές τοποθεσίες που αφθονούν στην περιοχή. Κι αν αισθάνεστε ότι ήδη το πρόγραμμα είναι ιδιαίτερα επιβλητικό, μην ανησυχείτε. Το Κορκ είναι βέβαιο ότι θα σας κερδίσει και θα θελήσετε να το ξαναεπισκεφθείτε πολλές φορές. Από εμάς ευχές για καλό καιρό και ...προσοχή στις νεράιδες!

Τον Ιούλιο και τον Αύγουστο το πρόγραμμα της Πολιτιστικής είναι εξαιρετικά πλούσιο και ο δικός μας διαθέσιμος χώρος περιορισμένος και γι' αυτό δεν είναι δυνατόν να σας προτείνουμε τι να δείτε αν πάτε στο Κορκ. Μπορείτε πάντα να ενημερωθείτε από την ιστοσελίδα www.cork2005.ie ή από το γραφείο τύπου στα τηλέφωνα που σας δίνουμε.



ΔΡΟΜΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Γραφείο Τουρισμού του Κορκ (Λειτουργεί όλο το χρόνο), τηλ: +353214255100

Ταξιδιωτικό πρακτορείο «12travel»: Τηλ 1-800-255-9302, www.12travel.com

Ιστοσελίδες ξενοδοχείων στο Κορκ:
www.cork-hotels.ie,
www.choicehotelseurope.com

Επικοινωνία με τα γραφεία της Πολιτιστικής:

Aoife Carlin

Press & Information Manager

aofecarlin@cork2005.ie

Tel: + 353 21 4215119

Fax: +353 21 455 2020

Mob: +353 86 388 5725

Sarah Crabbe

Fleishman-Hillard Saunders

Press Co-ordination

crabbes@fhs.ie

Tel: +353 1 6188458

Mob: + 353 86 2303441

Colette Duke

Communications Assistant

coletteduke@cork2005.ie

Tel: + 353 21 4215118

Fax: +353 21 455 2020

Cork 2005

Civic Trust House

50 Pope's Quay

Cork

Ireland





graphic arts

περιοδικά
βιβλία
εφημερίδες
αφίσες
διαφημιστικά φυλλάδια
συσκευασία

λιθογραφικό εργαστήρι
Παναγιωτόπουλος

Ιωαν. Διακίδη 48, Πάτρα Τ.Κ. 263 35, Τηλ./FAX 2610 330 532,
E-mail: info@pgraphicarts.gr, www.pgraphicarts.gr

